

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ХАНГЫЛЯ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ЮЖНОЙ КОРЕИ

Т. В. Горбунова

*Российский государственный художественно-промышленный университет  
имени С. Г. Строганова  
(Москва, Россия)*

### АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается визуальное изображение системы корейского письма (Хангыля) в работах современных южнокорейских художников как ключевой элемент культурной идентичности и самоопределения Южной Кореи. Хангыль, являющийся корейской письменностью и важным символом независимости корейской культуры от японской, призван был способствовать повышению уровня грамотности населения. Хангыль играл ключевую роль в массовом просвещении, обеспечивая доступность знаний, связывал различные слои общества и служил важным инструментом в распространении культуры и образования. В современных условиях глобализации и цифровизации художники все чаще обращаются к корейскому алфавиту, используя его в своих инсталляциях с применением цифровых технологий и мультимедийных форматов, что позволяет им не только сохранить культурное наследие, но и переосмыслить его через призму цифровой эпохи. Через такие работы Хангыль приобретает новые формы выражения, становясь значимым визуальным и философским символом. Примеры выставок и инсталляций, таких как экспозиции в Национальном музее Хангыля и музее Кансон, демонстрируют не только значимость Хангыля в сохранении культурного наследия, но и его роль как связующего звена между традицией и инновацией, подтверждая его актуальность в современном обществе и значимость для корейской национальной идентичности.

Так, в качестве примера в статье описывается выставка в Национальном музее Хангыля (Сеул, 2017 год), посвященная «Хунминчжоным» – трактату, объясняющему принципы создания и использование алфавита, где визуальные и звуковые элементы создавали уникальное пространство, а традиционный корейский алфавит воспринимался через призму современности. Еще один пример – инсталляция Кан Ик Джуна «Кванхвамун Ариран» (2020), включающая элементы цифровых технологий, выражающая политическую и культурную идеи, стремление к единству и сохранение памяти. Кан Ик Джуна при помощи своей инсталляции «Стена Хангыля» (2024 год) интерпретирует корейский алфавит средствами современного искусства, не снижая при этом его значимости.

Автор приходит к выводу, что через изображение Хангыля художники раскрывают мощный визуальный образ, не оставляющий равнодушным носителей корейской культуры. В контексте глобализации и технологических изменений, Хангыль сохраняет свою уникальность и служит важным инструментом для выражения корейской самобытности и культурной памяти. Хангыль, будучи стимулом для творческих процессов, продолжает вдохновлять художников, формируя новое пространство для самовыражения.

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Горбунова Татьяна Владимировна – магистрант факультета искусства реставрации, Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова (125080, Россия, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.); grbnvt1203@gmail.com, ORCID: 0009-0009-2261-6379.

#### Научный руководитель:

Дружинина Александра Александровна – преподаватель кафедры истории искусств и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова (Волоколамское ш., 9А строение 1, Москва, 125080), prof.druzhinina.a@gmail.com. SPIN-код: 7018-1805, ORCID: 0000-0003-2351-7718.

Статья поступила 31.10.2024; рецензии получены 12.12.2024; принята к публикации 17.12.2024.

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Хангыль, медиаискусство, Южная Корея, мультимедийные выставки, культурная идентичность

### ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Горбунова Т. В. Изображение Хангыля в творчестве современных художников Южной Кореи // *Управление культурой*. 2024. № 4. С. 52-57. EDN LOAFEO. <https://doi.org/10.70202/2949074X-2024-3-4-52-57>

# REPRESENTATION OF HANGUL IN THE WORK OF CONTEMPORARY ARTISTS IN SOUTH KOREA

T. V. Gorbunova

*Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts  
(Moscow, Russia)*

## ABSTRACT

This article examines the use of the Hangul image in the works of contemporary South Korean artists as a key element of South Korea's cultural identity and self-definition. Created in the fifteenth century by King Sejong, Hangul has become an important symbol of the independence of Korean culture from Japanese culture and an element of Korean writing to facilitate literacy. In this way, Hangul played a key role in mass enlightenment by making knowledge accessible, connecting different segments of society, and serving as an important tool in the dissemination of culture and education. In today's context of globalization and digitalization, artists are increasingly turning to the Korean alphabet, using it in their installations using digital technology and multimedia formats, allowing them not only to preserve cultural heritage but also to reinterpret it through the lens of the digital age.

Through such works, Hangul acquires new forms of expression, becoming not just a writing, but also a significant visual and philosophical symbol. Examples of exhibitions and installations, such as those at the National Hangul Museum and the Gangseong Museum, demonstrate not only the significance of Hangul in preserving cultural heritage, but also its role as a bridge between tradition and innovation, confirming its relevance in contemporary society and its significance to Korean national identity. For example, an exhibition at the National Museum of Hangul (Seoul, 2017) focused on Hongminjonim, a treatise explaining the principles of the creation and use of the alphabet. Visual and sound elements created a unique space where the traditional Korean alphabet was perceived through a contemporary lens.

Kang Ik Joon's installation *Gwanghwamun Ariran* (2020), incorporating elements of digital technology, expresses political and cultural ideas, the pursuit of unity, and the preservation of memory. Kang Ik Joon through his installation "Hangul Wall" (2024) interprets the Korean alphabet into contemporary art without losing its meaning. Through the image of Hangul, the artists lay down a powerful visual image that does not leave their compatriot indifferent. In the context of globalization and technological change, Hangul retains its uniqueness as an important tool for expressing Korean identity and cultural memory. As a stimulus for creative processes, Hangul continues to inspire artists, creating a new space for self-expression.

## AUTHORS' INFORMATION

**Tatiana V. Gorbunova** – master's student of the Restoration Faculty, Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts (9, Volokolamskoe highway, Moscow, 125080 Russia); grbnvt1203@gmail.com, ORCID: 0009-0009-2261-6379.

### Scientific director:

**Aleksandra A. Druzhinina** – lecturer at the Department of History of Art and Humanities, Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts (9, Volokolamskoe highway, Moscow, 125080 Russia); prof.druzhinina.a@gmail.com. SPIN-code: 7018-1805, ORCID ID 0000-0003-2351-7718.

The article was submitted 10/31/2024; reviewed 12/12/2024; accepted for publication 12/17/2024.

## Введение

Одним из ярчайших и важнейших символов корейской культуры и национальной идентичности Южной Кореи служит Хангыль – корейский алфавит. Хотя Хангыль был создан лишь в XV веке, он является предметом глубокой гордости каждого корейца, воплощая важнейший этап в истории страны и в дальнейшем становясь символом культурных традиций в корейском искусстве. Простота и доступность сделали его мощным инструментом для распространения грамотности среди широких слоев населения, что сыграло значительную роль в укреплении культурной идентичности. В условиях современного общества, где

глобализация и цифровизация оказывают значительное влияние на культуру, Хангыль вновь обретает актуальность как объект художественного исследования.

Цель данного исследования – проанализировать использование Хангыля современными художниками Южной Кореи, применяющими цифровые технологии и мультимедийные форматы, а также проследить, как эти практики помогают сохранить и передать корейскую культурную идентичность в эпоху глобальных изменений.

## KEYWORDS

Hangul, media art, South Korea, multimedia exhibitions, cultural identity

## FOR CITATION

Gorbunova, T. V. (2024). Representation of Hangul in the Work of Contemporary Artists in South Korea. *Managing of Culture*, 4, 52-57. EDN LOAFEO. <https://doi.org/10.70202/2949074X-2024-3-4-52-57>

## Материалы и методы

Исследование проводилось с использованием формально-стилистического, культурно-исторического, социокультурного и иконографического методов анализа. В качестве материала использованы выставки и инсталляции, представленные в музеях и галереях, а также работы современных художников, работающих с Хангылем.

## Результаты

### Исторический контекст Хангыля

Считается, что Хангыль был полностью изобретен Великим Королем Седжоном [1]. Правивший с 1418 по 1450 год Седжон провел ряд значительных образовательных реформ. До его правления корейский народ использовал китайские иероглифы, которые были сложны и трудны для освоения, особенно для крестьян и людей низшего сословия. В результате обучение грамоте было доступно лишь ограниченному кругу людей, главным образом аристократам и ученым. Понимая, что массовое просвещение невозможно при сохранении такой системы письменности, Седжон инициировал создание нового алфавита, который был бы прост для изучения и удобен в использовании. В 1443 году Седжон поручил группе ученых и чиновников под руководством Чо Ён-хи разработать новый алфавит, который впоследствии был назван Хангыль. В отличие от сложной китайской иероглифической системы, Хангыль состоит из 14 согласных и 10 гласных, легко сочетающихся для образования всех звуков корейского языка. Хангыль был задуман как простой и логичный способ записи корейской речи, чтобы даже необразованные люди могли научиться читать и писать. Таким образом, король Седжон не только способствовал распространению грамотности, но и укрепил связи между разными слоями общества, включая крестьян, женщин и ремесленников. В дополнение к этому в 1444 году он издал Хунминчжоним – научный труд и руководство по правильному использованию корейского алфавита. Благодаря этому обучение грамоте стало доступно каждому, а необходимость в заимствовании китайской письменности и культурных норм отпала [2]. Работа в этом направлении стала своеобразным манифестом корейской грамотности, она не только объясняла правила написания, но и обосновывала необходимость существования уникальной корейской письменности. Безусловно, Хангыль стал мощным и эффективным инструментом народного просвещения и, несмотря на первоначальное сопротивление со стороны корейской аристократии, считавшей использование Хангыля менее достойным, эта система постепенно становилась важной частью повседневной жизни.

К началу XX века Хангыль обрел еще и значение национального символа, укрепляющего культурную независимость Кореи в ответ на японскую колонизацию Кореи (1910–1945 гг.), которая вводила запреты на использование корейского языка в школах и официальных учреждениях, активно продвигая японский язык и письменность, уничтожала исторические памятники и подавляла корейские обычаи и традиции.

Хангыль стал символом сопротивления и сохранения корейского культурного кода, в то время как в школах было запрещено преподавание корейского языка, а использование Хангыля в официальных документах было строго ограничено. По завершении японского правления в 1945 году статус Хангыля как символа культурной независимости еще более укрепился и впоследствии Хангыль стал официальным письменным стандартом в Южной Корее, а его использование активно поддерживалось государственными учреждениями, что способствовало массовому распространению грамотности и повышению образовательного уровня населения. Хангыль превратился в важный компонент национального самосознания, став одним из столпов корейской самобытности.

### Современные художественные практики

Актуальное художественное творчество Южной Кореи еще только предстоит осмыслить, работ в этом исследовательском направлении пока не так много. Так, например, проблематизация национальной идентичности в современном художественном творчестве осуществлена в статье А. А. Антоновой [3], феномену корейской культуры посвящены работы Л. И. Киреевой [4], О. Н. Михайлик [5], А. Ф. Кабириной [6], современные художественные практики осмысляются Е. А. Хохловой и др. [7-10].

В современных условиях среди южнокорейских медиахудожников наблюдается тенденция к переосмыслению традиционной культуры, в том числе – обращение к Хангылю как к символу, являющемуся связующим звеном между культурными корнями и цифровыми экспериментами. Хангыль приобретает новые современные цифровые формы: видеопроекции и LED-экраны оживляют буквы на интерактивных панелях, аудиосопровождение погружает зрителя в мир корейской культуры.

Так, например, в 2017 году в Национальном музее Хангыля (Сеул) прошла выставка «Хунминчжоним и дизайн хангыля»<sup>1</sup>. Специальная экспозиция включала семь тематических разделов, детально раскрывающих цели и принципы создания Хангыля: все выставочные залы интерпретировали концепцию книги «Хунминчжоним», приглашая посетителей к медитативному путешествию через историю Хангыля – от его зарождения до современной цифровой эпохи. Архитектурное пространство и дизайн залов, насыщенных интерактивными мультимедийными элементами, подчеркивают не только историческую значимость этого явления, но и его роль как культурного моста между прошлым и будущим. Основной целью художников и дизайнеров выставки было привлечь внимание к Хангылю, который привычно используется каждый день и его ценность как будто нивелируется в современном мире. Одним из ключевых элементов выставки стали акриловые квадратные панели со светящимися буквами, являющиеся единственным источником света в затем-

<sup>1</sup> Чон Чжэсук. Создание и будущее хангыля сквозь призму дизайна // Koreana. 2017. URL: <https://www.koreana.or.kr/koreana/na/ntt/selectNttInfo.do?nttSn=50904&mi=1546&bbsId=> (дата обращения 27.10.2024).

ненном зале (Рис. 1). Сама экспозиция являлась интерактивной – любой желающий мог посмотреть сквозь прозрачные панели, прочитать их содержание, словно погружаясь внутрь самой книги. Инсталляция воспроизводила все 33 страницы труда «Хунминчжоным», где каждая панель – отдельная страница. Визуальный и звуковой аспекты выставки воссоздали атмосферу тишины и сосредоточенности, характерные для традиционного корейского восприятия.

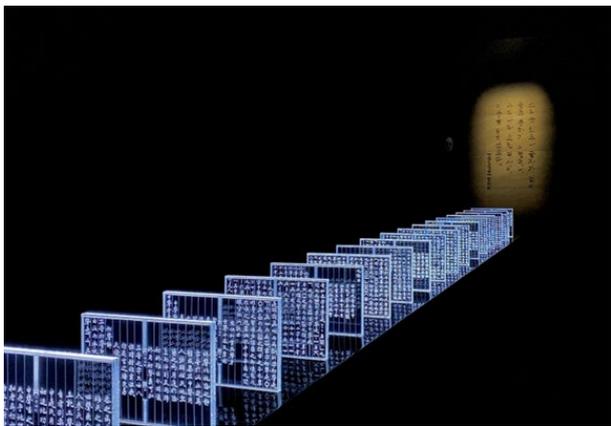


Рис. 1. Тратат «Хунминчжоным» в Национальном музее Хангыля, 2017 год. Источник фото: <https://www.koreana.or.kr/koreana/na/ntt/selectNttInfo.do?nttSn=50904&mi=1546&bbsId=>

Выставка музея Кансон (Сеул) в 2023 году впервые представила экспозицию, посвященную Хангылю и «Хунминчжоным», тем самым продолжив сохранять и изучать культурное наследие страны. Сегодня эти уникальные памятники письменности занимают два зала музея, обретая статус постоянной экспозиции. В большом выставочном пространстве первого зала, заполненного лишь белыми полотнами, на стенах оживает видеопроекция – сухие привычные «нули» и «единицы» цифрового кода трансформируются в изящные линии иероглифов. Запрограммированный видеоряд создает ощущение непрерывного потока, сменяющиеся буквы – будто вечный диалог медиа. Далее инсталляция дополняется аудиовизуальной проекцией космоса, зритель словно переносится в другое измерение – на полотне воспроизводится гипнотизирующая аудиовизуальная проекция космоса. Зал, наполняясь созвездиями и галактиками, погружает гостей в пространство, где звезды быстро сменяют свои формы, подчеркивая переменчивость и бесконечность вселенной. В самом центре комнаты, в стеклянном кубе, представлена копия Хангыля (Рис. 2) – истинная жемчужина музея, символ культурной и интеллектуальной глубины Кореи. Инсталляция словно приглашает посетителей к диалогу, соединяя пространство и время, древность и современные технологии, показывая, как культурное наследие и духовные ценности могут быть переосмыслены в эпоху цифрового искусства.

Во втором зале этой же выставки зритель оказывается в зеркальной комнате, где панели создают эффект бесконечного пространства, легко вводя в

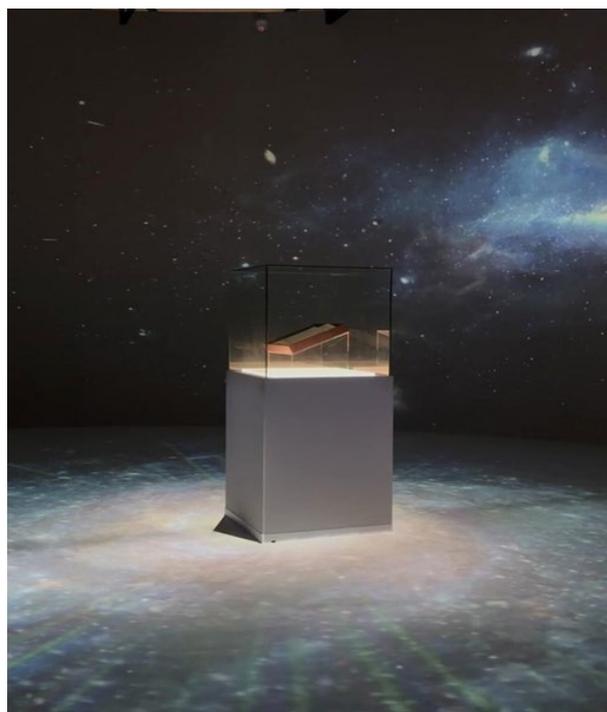


Рис. 2. Копия Хангыля на выставке в музее Кансон, 2023 год. Источник фото: <https://bellatuk.livejournal.com/1000002.html>

иллюзию потерянности. В этом бесконечном отражении к потолку тянутся подсвеченные изнутри кубы, каждый из которых представляет отдельный иероглиф Хангыля (Рис. 3). Кубы размещены на разных уровнях, создавая динамическую композицию, а благодаря подвижным блочным конструкциям они будто парят в воздухе, словно звезды в космическом пространстве. Уникальное пространство приглашает зрителя к диалогу с историей, соединяя глубину прошлого с возмож-

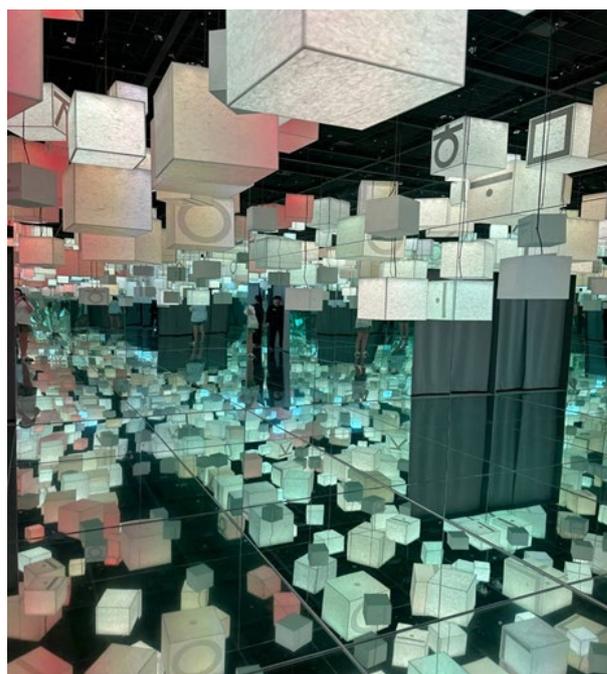


Рис. 3. Второй зал выставки музея Кансон, 2023 год. Источник фото: <https://bellatuk.livejournal.com/1000002.html>

ностями современных технологий. Разместив Хангыль в пространстве, напоминающем космос, художники символически связывают корейскую письменность с началом всего сущего, намекая на ее вселенский и первоосновной характер. Зал становится не просто экспозицией, а пространством для философского осмысления, где древние иероглифы, светящиеся в зеркальной бесконечности, воплощают идею неизменного культурного света, освещающего путь корейской нации.

Помимо музейных выставок, к Хангылю часто обращаются и независимые художники. Например, Кан Ик Джун (간익준) использует корейский алфавит как мощный визуальный и смысловой инструмент в своих произведениях<sup>2</sup>. Он приобрел известность благодаря масштабным инсталляциям, в которых Хангыль выступает символом двух Корей, а «лунные вазы» символизируют объединение. Лунные вазы – керамические изделия, напоминающие полную луну своей округлой формой, откуда и происходит их название. Созданные еще во времена правления короля Седжона, они стали неотъемлемым элементом корейской культурной идентичности и символом эстетической преемственности. Кан Ик Джун воссоздает эти традиционные образы, соединяя Хангыль и лунные вазы как элементы, отражающие стремление к единству и культурной глубине, характерные для корейского народа.

Еще одна значимая работа Кана Ик Джуна – кубическая инсталляция «Кванхвамун Ариран» (Gwanghwamun Arirang, 2020 г.) (Рис. 4)<sup>3</sup>, установленная в 2020 году в центре Сеула. Этот монументальный куб составлен из множества разноцветных блоков с буквами Хангыля<sup>4</sup>. На поверхности куба с четырех сторон изображена лунная ваза, на поверхность которой нанесены детские рисунки. Вокруг вазы из разноцветных блоков выложен текст знаменитой народной песни «Ариран», что является осознанным выбором автора. Это старинная корейская песня о любви, которая приобрела статус неофициального гимна протеста и символа патриотизма в период японской оккупации Кореи. Эту песню любят как в Южной, так и в Северной Корее, и она объединяет народы обеих стран на культурном уровне. Между словами песни на кубе написаны имена 175 801 солдата, погибших во время войны (1950-1953 гг.). Особый акцент работы – в ее динамичности: верхняя часть куба вращается каждые 70 секунд, поворачиваясь на 90 градусов и разделяя изображение лунной вазы на две части, а затем вновь объединяя их в цельное изображение. Этот циклический процесс, по словам автора, символизирует гармонию и надежду на воссоединение. Складывание и разъединение образа лунной вазы становится метафорой того,

что, несмотря на разобщенность, существует надежда на единство, сохраняющееся через культурные символы, общие песни и память о предках<sup>5</sup>.



Рис. 4. Кан Ик Джун «Кванхвамун Ариран», 2020 год. Источник фото: <https://russian.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=186945>



Рис. 5. Кан Ик Джун «Стена Хангыля», 2024 год. Источник фото: <https://perspectum.info/stena-hangyul/>

С 26 сентября по 7 ноября 2024 года в Нью-Йоркском корейском культурном центре проходила

<sup>2</sup> Елена Кожушко. Стена из Хангыля появилась на Манхэттене // [Perspectum.info](https://perspectum.info/stena-hangyul/). 24.10.2024. URL: <https://perspectum.info/stena-hangyul/> (дата обращения 25.10.2024).

<sup>3</sup> Gwanghwamun Arirang' stands tall in heart of Seoul // [koreaherald.com](https://www.koreaherald.com/view.php?ud=20200615000765). 2020. URL: <https://www.koreaherald.com/view.php?ud=20200615000765> (дата обращения 20.10.2024).

<sup>4</sup> Анна Осинцова. Буквы или искусство? Хангыль вдохновляет художников разных эпох // [unnie.ru](https://unnie.ru/korea). 2023. URL: <https://unnie.ru/korea> (дата обращения 30.10.2024).

<sup>5</sup> Енхап.В Нью-Йорке появится стена Хангыля // [world.kbs.co.kr](https://world.kbs.co.kr/service/news_view.htm?lang=r&id=Cu&Seq_Code=77962). 2024. URL: [https://world.kbs.co.kr/service/news\\_view.htm?lang=r&id=Cu&Seq\\_Code=77962](https://world.kbs.co.kr/service/news_view.htm?lang=r&id=Cu&Seq_Code=77962) (дата обращения 27.10.2024)

персональная выставка Кан Ик Джуна<sup>6</sup>, центральным произведением которой стала масштабная инсталляция «Стена Хангыля» (Рис. 5). Эта инсталляция выполнена в характерном для автора стиле и представляет собой 22-метровую стену, состоящую из множества квадратов, каждый из которых представляет иероглиф, выведенный на LED-экранах<sup>7</sup>. Разноцветные квадраты, складываясь в слова, формируют в центральной части инсталляции позитивные послания, такие как «родной город», «мать», «тоска» и «желание». Как отмечает сам автор о своем проекте в интервью изданию The Korea Herald, «Стена Хангыля» – это стена надежды, соединяющая восток и запад, юг и север<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> Hangeul Wall Project // Korean Culture Centre. 2024. URL: <https://www.koreanculture.org/gallery-korea/2024/07/hangeul-wall-1000> (дата обращения 28.10.2024).

<sup>7</sup> Kim Hoo-ran. [Herald Interview] Kang Ik-joong stresses artist's role of connecting people // koreaherald.com. 2022. URL: <https://www.koreaherald.com/view.php?ud=20221129000766> (дата обращения 27.10.2024).

<sup>8</sup> Ik-Joong Kang 강익중 : Gwanghwamun Arirang // GalleryHyundai. 2020. URL: <https://www.galleryhyundai.com/story/view/20000000105> (дата обращения 28.10.2024).

## Выводы

Хангыль, переосмысленный через призму современных технологий в творчестве южнокорейских художников, раскрывает уникальный союз традиций и инноваций, продолжая вдохновлять как символ глубокой независимости и национальной идентичности. В этом переосмыслении оживает не только история, но стремления целого народа, создавшего собственный путь через века. Хангыль переходит в новое измерение, становясь связующей нитью между прошлым и будущим, личным и всеобщим.

Так, возрождаясь в каждой инсталляции, он утверждает неразрывность культурного кода, прошедшего сквозь время и напоминающего нам о силе самобытности и бесконечном стремлении к свободе, которые никогда не угаснут. Важно отметить, что подобные работы не только формируют новое восприятие Хангыля, но и создают пространство для осмысления его роли в современном обществе. Актуальность таких исследований заключается в том, что они помогают сохранить и укрепить культурное наследие, а также способствуют интеграции Хангыля в современные медиаформаты.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- [1] Ли Я. В. Хангыль – культурное наследие Кореи: создание, распространение, значение // Казанский вестник молодых учёных. 2020. № 2. С. 45-46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hangyl-kulturnoe-nasledie-korei-sozdanie-rasprostranenie-znachenie/viewer> (дата обращения: 30.10.2024).
- [2] Sohn Ho-min. The Korean language // archive.org. 1999 44 (1). С. 85-102. URL: <https://archive.org/details/koreanlanguage000sohn> (дата обращения 27.10.2024).
- [3] Антонова А. А. Культурные и национальные особенности в работах современных художников Южной Кореи // Культура и искусство. 2024. № 1. С. 31-43. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.1.39661 EDN: MCESPL URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=39661](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39661) (дата обращения: 30.10.2024).
- [4] Киреева Л. И. Корея в мировом культурном пространстве // Нева. 2010. № 3. URL: <https://magazines.gorky.media/neva/2010/3/koreya-v-mirovom-kulturnom-prostranstve.html> (дата обращения: 09.11.2024).
- [5] Михайлик О. Н. Феномен «корейской волны»: синтез Запада и Востока? // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2008. № 1. С. 31-40.
- [6] Кабилова А. Ф. Создание корейской письменности и её особенности. // Корееведение в России: направление и развитие. 2020. Т. 1, № 1. С. 29-32. EDN YKYDNC.
- [7] Хохлова Е. А. Выставка молодых южнокорейских художников в галерее «Триумф» // Иностранная литература. 2016. № 11. URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2016/11/vystavka-molodyh-yuzhnokorejskih-hudozhnikov-v-galeree-triumf.html> (дата обращения: 30.10.2024).
- [8] Ким А., Хун Сук Ли, Хохлова Е. Современное корейское искусство: ориентирование на местности. М.: Самиздат, 2015. 117 с.
- [9] Хохлова Е. А. Современное южнокорейское искусство: попытка систематизации // Корея: 70 лет после освобождения / Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт Дальнего Востока Российской академии наук; Центр корейских исследований. М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт Дальнего Востока Российской академии наук, 2015. С. 211-219. EDN VQIBDP.
- [10] Хохлова Е. А. Семьдесят лет южнокорейского искусства: вопрос самобытности // КНДР и РК-70 лет: коллективная монография. М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт Дальнего Востока Российской академии наук, 2018. С. 302-316. EDN YRZJZB.

## REFERENCES

- [1] Li, Ya. V. (2020). Hangeul – the cultural heritage of Korea: creation, dissemination, significance. Kazan Bulletin of Young Scientists, 2, 45-46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hangyl-kulturnoe-nasledie-korei-sozdanie-rasprostranenie-znachenie/viewer> (accessed: October 30, 2024)
- [2] Sohn, Ho-min. The Korean Language. Electronic text. (1999). Archive.org, 44(1), 85-102. URL: <https://archive.org/details/koreanlanguage000sohn> (accessed: October 27, 2024)
- [3] Antonova A. A. (2024). Cultural and national characteristics in the works of contemporary artists of South Korea. Culture and Art, 1, 31-43. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.1.39661 EDN: MCESPL URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=39661](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39661) (accessed: 10/30/2024).
- [4] Kireeva, L.I. (2010). Korea in the global cultural space. Neva, 3. Retrieved from <https://magazines.gorky.media/neva/2010/3/koreya-v-mirovom-kulturnom-prostranstve.html>
- [5] Mikhailik, O.N. (2008). The “Korean Wave” Phenomenon: A Synthesis of West and East? Proceedings of the Irkutsk State University. Series: Political Science. Religious studies. . No. 1. S. 31–40.
- [6] Kabirova, A. F. (2020). Creation of Korean writing and its features. Korean studies in Russia: direction and development, Vol. 1, 1, 29-32. EDN YKYDNC.
- [7] Khokhlova, E. A. (2016). Exhibition of young South Korean artists in the gallery «Triumph». Foreign Literature, 11. Retrieved from <https://magazines.gorky.media/inostran/2016/11/vystavka-molodyh-yuzhnokorejskih-hudozhnikov-v-galeree-triumf.html>
- [8] Kim, A., Hong, Suk Lee, & Khokhlova, E. (2015). Modern Korean art: orientation in the area. Moscow: Samizdat.
- [9] Khokhlova, E. A. (2015). Contemporary South Korean Art: An Attempt at Systematization / E. A. Khokhlova // Korea: 70 Years after Liberation / Federal State Budgetary Scientific Institution Institute of Far Eastern Studies of the Russian Academy of Sciences; Center for Korean Studies. – Moscow: Federal State Budgetary Scientific Institution Institute of Far Eastern Studies of the Russian Academy of Sciences, 211-219. EDN VQIBDP.
- [10] Khokhlova, E. A. (2018). Seventy Years of South Korean Art: The Question of Originality / E. A. Khokhlova // The DPRK and RK-70 Years: Collective Monograph. – Moscow: Federal State Budgetary Scientific Institution Institute of Far Eastern Studies of the Russian Academy of Sciences, 302-316. EDN YRZJZB.