

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ДШИ РЕБЁНКА: СОТРУДНИЧЕСТВО, СОДРУЖЕСТВО, НАСТАВНИЧЕСТВО

АННОТАЦИЯ

В статье приведен анализ проблемного поля, выявленного в результате опроса родителей учащихся детских школ искусств, и ставшего поводом для дискуссии с участием родительской общественности в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Детские школы искусств. ТОП - формат. Потенциал. Процесс. Прогресс» (Екатеринбург, 24 марта 2023 г.). Подобная дискуссия стала инновацией как форма работы с родителями и как метод сбора информации с целью формирования эффективных моделей взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Детские школы искусств – базовый элемент трехуровневой системы художественного образования. Историческое предназначение детской школы искусств – не только в приобщении детей к ценностям мировой и отечественной культуры, но и в формировании основных профессиональных навыков и мотивации к продолжению профессионального образования. Вовлечение родителей обучающихся ДШИ в решение задачи профориентации выпускников – относительно новая и безусловно важная проблема. Актуальность выражена в нарастающем дефиците кадров в сфере художественного образования. Ресурсы решения проблемы – сотрудничество, содружество и наставничество рассматриваются как стиль и формат взаимодействия между тремя составляющими системы: педагогами, родителями и детьми.

Цель статьи – дать характеристику влияния родителей детей, обучающихся в ДШИ, на мотивацию к дальнейшей профессиональной деятельности, представить анализ существующих моделей взаимодействия этих детей с родителями. Авторы используют такие методы как анализ и синтез, сравнение, классификацию, представлены результаты анкетирования родителей, характеризующие сегодняшние представления о педагогической профессии в сфере культуры и искусства. В опросе, проведенном онлайн в январе-феврале 2023 г., принял участие 1091 родитель обучающихся ДШИ Екатеринбурга.

Результаты эмпирического исследования следующие: ключевой мотив, указанный родителями, – общее развитие ребенка и развитие его творческих способностей. Лишь 16% родителей задумываются о дальнейшем профессиональном обучении детей. Тем не менее 94% родителей уверены, что дети выберут творческую профессию. Поддержать своего ребенка в случае выбора им педагогической карьеры готовы при этом лишь 65%. Родители низко оценивают престиж труда педагога, указывая на финансовые трудности как на ключевой барьер такой работы для своего ребенка. Преимуществами педагогического труда называют возможность саморазвития, занятия любимым делом, благоприятное окружение. Такие оценки работы педагога фиксируются на фоне высокого уровня вовлеченности и заинтересованности родителей в занятиях в ДШИ, что можно рассматривать как потенциальный ресурс коммуникации для решения проблем.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ (ВВЕДЕНИЕ)

Современная система образования в сфере культуры и искусства в последние десятилетия стремительно меняется. Значимость системы подтверждена вниманием к проблемам художествен-

ного образования со стороны государства и социума. Изменения происходят на законодательном уровне и отражены в законе «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, законопроекте «Об осо-

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Малахова Ольга Александровна
Детская хоровая школа № 1
Черныш Татьяна Викторовна
Детская хоровая школа № 4

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Детские школы искусств, художественное образование в сфере культуры и искусства, профессиональная ориентация, детско-родительские отношения, творческие профессии, софт скиллс.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Малахова О. А., Черныш Т. В.
Роль родителей для обучающегося в ДШИ ребёнка: сотрудничество, содружество, наставничество // Управление культурой. 2023. № 3 (7). С. 27–35.

бом статусе детской школы искусств», Приоритетном национальном проекте «Культура». Детские школы искусств в современной системе образования являются базовым элементом трехуровневой системы художественного образования. Историческое предназначение детской школы искусств не только в приобщении детей к ценностям мировой и отечественной культуры, но и в формировании базовых профессиональных навыков и мотивации к продолжению профессионального образования. В условиях дефицита специалистов и проблемы «старения» преподавателей особенно актуальной для ДШИ становится задача профессиональной ориентации выпускников с целью обеспечения отрасли культуры высокопрофессиональными творческими кадрами.

Качество образования в детской школе искусств и эффективная профессиональная ориентация обучающихся зависят от продуктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса детской школы искусств: преподавателей, детей и родителей. Ключевую роль в профессиональной ориентации в данной триаде, на наш взгляд, могут играть родители. Именно родители принимают решение при выборе направления дополнительного образования для ребенка, а также становятся союзниками преподавателя в процессе обучения. Включение родителей в профориентационную работу является чрезвычайно актуальной задачей для ДШИ. Именно поэтому XIII Всероссийская научно-практическая конференция в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс», посвященная рассмотрению вопросов кадрового обеспечения системы художественного образования Российской Федерации, привлекла к участию всех субъектов многокомпонентного образовательного континуума: преподавателей и руководителей ДШИ, студентов творческих вузов, детей и родителей, специалистов-психологов.

Выбор темы конференции обусловлен необходимостью сохранения системы российского художественного образования и отечественных традиций подготовки кадров в области искусства. Уникальность конференции состоит в том, что впервые в качестве полноправных участников привлечены обучающиеся ДШИ и их родители. Инновационный подход к общению с родителями в формате свободной дискуссии позволил им высказать свою позицию, предоставил возможность быть услышанными руководителями и преподавателями школ, а для школы – на основе запроса родителей проработать новые форматы взаимодействия. Работа с родителями утвердила значимость роли родительского сообщества для решения проблем профессиональной ориентации учащихся и мотивации их к продолжению профессионального образования.

Цель настоящей статьи – характеристика влияния родителей детей, обучающихся в детских школах искусств, на мотивацию к дальнейшей профессиональной деятельности, а также анализ существующих моделей взаимодействия с родителями в ДШИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА (МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ)

В работе использованы общенаучные методы: анализ, синтез, сравнение, классификация, а также социологический метод – анкетирование. Проблематика статьи представлена в двух аспектах. Первый – психолого-педагогический – позволяет рассмотреть различные векторы взаимодействия детской школы искусств и родителей для успешного развития личности ребенка на основе типов детско-родительских отношений, а также сформировать эффективную модель взаимодействия ДШИ с родителями. Второй аспект основан на анализе результатов анкетирования родителей и рассматривает перспективы построения дальнейшей работы по формированию положительного образа преподавателя детской школы искусств, повышению престижа творческой и педагогической профессии. Это более практический аспект, направленный на вовлечение родительской общественности в профориентационную работу школы, а также формирование общественного мнения.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Вопросы взаимодействия родителей с образовательной организацией в процессе обучения детей закреплены законодательством Российской Федерации: сформирована нормативная правовая база в сфере государственной политики в отношении семьи, материнства, отцовства и детства. Так, среди основных положений Конституции России, особое значение придается обязанности государства и родителей заботиться о детях (ч. 2, ст. 38). Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет, что «родители <...> имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития ребенка». В статье 44 четко определены права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, среди которых особое место занимает право родителей «знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей» [1, с.82].



Рис. 1. Обсуждение проблемы дефицита педагогических кадров с родителями на НПК «ДШИ. ТОП формат», март 2023 г. (Фото – М. Субботин).

Безусловно, одним из факторов успешности в становлении личности ребенка является непосредственное участие в образовательном процессе семьи как главного института социализации. Становясь участником образовательных отношений, родителям необходимо всецело погружаться в процесс обучения своего ребенка в школе, контактировать с преподавательским составом, понимать проблемные точки, совместно искать пути решения сложных задач, преодолевать трудности, радоваться успехам и победам своих детей.

Однако в повседневной практике, в силу ряда причин родители могут быть ограничены условиями жизнедеятельности, препятствующими погружению в образовательный процесс своего ребенка. И если общеобразовательной школе родители уделяют достаточное внимание, то в детской школе искусств участие многих из них в творческом становлении своего ребенка проходит по принципу «я в этом ничего не понимаю и помочь смогу только опосредованно». Чем же обусловлена такая позиция? На наш взгляд, основная проблема заложена в сформированных детско-родительских отношениях, основанных на типологических закономерностях семейного бытия. Кроме того, неумение родителей организовать временное пространство для учебной деятельности ребенка, отсутствие режима дня, равнодушие и незаинтересованность являются основными причинами, делающими детей неуспешными.

Наблюдая за поведением родителей в процессе обучения их ребенка, мы видим некоторые закономерности, позволяющие определить типологию детско-родительских отношений в семье. В данном вопросе следует остановить внимание именно на родительском аспекте, конкретизируя интегрирующие личностные связи между взаимодействием субъектов: родитель – ребенок.

Многими учеными предложены характеристики типов детско-родительских отношений, рассмотрена психология родительства, структурированы различные типы семейного воспитания, изучены вопросы понимания ребенком своих родителей (В. И. Арбузов, А. Я. Варга, А. И. Захаров, И. М. Марковская, Р. В. Овчарова, В. А. Петровицкий, Э. Г. Эйдемиллер и др.). В типах детско-родительских отношений смешаны различные признаки (внешние и внутренние, существенные и случайные, системообразующие и спонтанные и т. д.), благодаря которым складывается взаимодействие внутри семьи.

Русским педагогом-врачом П. Ф. Лесгафтом предложена поведенческая модель, состоящая из шести позиций родителей по отношению к детям. Рассмотрим основные позиции и результаты их влияния на личность ребенка, а также обозначим основные характеристики этих позиций:

1. **Равнодушные.** Равнодушие родителей, неприятие и унижение, игнорирование его потребностей порождают в ребенке лицемерие, лживость, скудный интеллект и даже задержки умственного развития.

2. **Восторженные.** Чрезмерное постоянное восхищение, сопоставление с образцом совершенства по-

рождают в детях эгоизм, полное отсутствие самобытности, чрезмерную самоуверенность и высокое самомнение.

3. **Гармоничные.** В семьях, где отношения между родителями гармоничны, строятся на искренней любви и взаимоуважении, где царят покой и счастье, дети отличаются любознательностью, добросердечием, стремятся к обучению.

4. **Недовольные.** Недовольство ребенком, его критика и порицание, частые обвинения формируют у ребенка постоянные гнев и обиду, ребенок растет эмоционально неуравновешенным, совершает дерзкие поступки.

5. **Оберегаемые.** Баловство и оберегание ребенка, удовлетворение любой его прихоти, обращение как с младенцем, лишают ребенка самостоятельности, ограничивают умственную и физическую активность, порождают лень, социальную незрелость и неспособность взглянуть в лицо реальной жизни.

6. **Обедненные.** Социальный статус и финансовые трудности, отражающиеся на семейном климате, зачастую приводят к ощущению у ребенка заброшенности и несчастья, дети смотрят на происходящее с ними пессимистически, с чувством разочарования и горя.

Рассмотрим, какие из предложенных позиций родителей по отношению к детям наиболее часто встречаются и в системе художественного образования, охарактеризуем их основные поведенческие нормы и предложим пути гармоничного взаимодействия.

Если рассматривать типологию образов родителей, в первую очередь – матерей, то следует констатировать тот факт, что ученые не дают однозначного определения классификации межличностных отношений и не закрепляют определенные характерные типы. Приведем некоторые примеры. К. Эстес, рассматривая типологию матерей, предлагает «сказочные» женские образы: «мать-наседка», «сломленная мать», «мать-ребенок», «сильная мать»; А.И. Захаров предлагает типы матерей, создающие определенные образы-установки: «Царевна Несмеяна», «Снежная королева», «Спящая красавица», «Наседка», «Вечный ребенок» [3, с. 115]; А. Я. Варга систематизирует типы матерей по поведенческим стилям: спокойная, тревожная, тоскливая, уверенная, властная; Г. Клауд и Д. Таунсенд, описывая особенности построения взаимоотношений с ребенком, выделяют деструктивные типы матерей: «мать-призрак», «мать-фарфоровая кукла», «мать-охотница», «мать-босс», «властная мать».

Типологические характеристики родителей во многом обусловлены когнитивной ориентацией, основанной на интересах и вызванных эмоциях: «Огромное разнообразие человеческих типов вызвано различиями в уровнях эмоциональных порогов, различиями в способностях и степени вовлеченности тех или иных аффектов, но именно эмоция интереса – возбуждения играет решающую роль в выборе индивидуумом того или иного способа жизни» [9, с. 138].

Так или иначе, но семья всегда остается главным институтом для социализации ребенка, у которого

Наименование	Характеристика отношения к детской школе искусств	Пути взаимодействия
Равнодушные	Не интересуются образовательным процессом, не посещают концерты и родительские собрания, не контактируют с преподавателями.	Привлекать родителей к участию в совместных творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсных поездках, возлагать на них обязанности, преподавателям находиться в тесном контакте, рассказывать об успехах их детей.
Восторженные	Не принимают советов и замечаний преподавателей, требуют выступлений только своего ребенка. Если ребенок не занимает призовых мест, обвиняют преподавателей.	Школе проводить мероприятия, в которых участвуют более сильные обучающиеся, проводить тематические собрания и беседы с родителями, коллегиально анализировать с детьми результаты их выступлений.
Гармоничные	Находятся в постоянном контакте с преподавателями, правильно оценивают происходящее, активно участвуют в жизни школы, посещают все мероприятия, оказывают поддержку школе.	Преподавателям и школе продолжать активное творческое взаимодействие, награждать родителей благодарственными письмами.
Недовольные	Не могут корректно оценить творческие способности ребенка, считают, что школа ничего не может дать для его развития, плохо участвуют в жизни школы, не идут на контакт с преподавателями.	Преподавателям объяснить родителям уникальность их ребенка, обязать родителей посещать концерты, привлекать к совместной творческой деятельности.
Оберегаемые	Пытаются ограничить ребенка в выступлениях, потакают его лени и пропускам занятий, считают, что ребенок сам определяет свою творческую деятельность, не поддерживают преподавателей.	Привлекать родителей к жизни школы, включить в Совет школы, провести беседу о специфике исполнительского искусства, сделать союзником.
Обедненные	Относятся к обучению ребенка без интереса, не понимают, что дает школа для развития личности ребенка, не ищут контактов с преподавателями.	Провести беседу о пользе искусства в развитии личности, объяснить родителям в чем заключается уникальность и неповторимость их ребенка, преподавателям поддерживать постоянный контакт с родителями.

именно в отношениях со взрослыми происходит становление личности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.). В психологической литературе представлена широкая классификация типов семьи: по количественному составу – многодетные, малодетные, неполные (Б. С. Кобзарь, И. Ф. Харламов); по особенностям жизнедеятельности и воспитания – благополучные, внешне благополучные, неблагополучные (Л. И. Ковальчук), по специфике взаимоотношений – традиционные, детоцентрические, демократические (Э. Арутюнянц) и др.

Американский психолог и психотерапевт К. Виткер выделяет следующие типы семей: биопсихосоциальная семья, в которой сильны и неизбежны сходства с прародителями, позволяющие обнаруживать определенные физические и символические компоненты собственной личности; психосоциальная семья, в которой нет кровного родства, но присутствуют душевность и эмоционально-психологическая близость; социальная семья, в которой взаимоотношения обуславливаются общими интересами, профессиональной деятельностью или необходимостью поддержания контактов на уровне делового партнерства.

При всем разнообразии семей позиция родителей включает обязательные компоненты, характеризующие саму сущность материнства и отцовства, такие, как эмоциональная связь, стиль взаимодействия и контроля, способы разрешения проблемных ситуаций, сотрудничество, дружелюбие и наставничество. И, конечно, к какому бы типу ни принадлежала семья, она может оказывать существенное влияние на выбор ребенком дальнейшей траектории развития и образования, в том числе – на выбор им детской школы искусств.

Учитывая специфику возрастных особенностей, следует отметить, что одна из самых важных черт лич-

ности ребенка проявляется в потребности к признанию. Педагоги-психологи А. Л. Крупенин и И. М. Крохина подчеркивают важность работы родителей, которые должны достаточно часто контактировать с ребенком, чтобы он почувствовал себя уникальным и неповторимым. Особенно ярко у ребенка потребность признания проявляется именно в творческой деятельности, связанной с публичной демонстрацией достижения каких-либо результатов.

Поступая в ДШИ, ребенок соприкасается со множеством новых впечатлений, его жизнь изменяется в соответствии со спецификой музыкального или художественного искусства, он соприкасается с прекрасным. В этой ситуации родителям важно всецело поддерживать ребенка; не только в начальных классах интересоваться его успехами, но и на протяжении всего периода обучения посещать выставки, концерты, находиться в тесной взаимосвязи с преподавателем, принимать участие в творческих мероприятиях, выступать вместе на одной сцене со своим ребенком, сообщать создавать картины.

Второй аспект взаимодействия с родителями основан на их роли в профессиональном самоопределении ребенка. В настоящее время детская школа искусств сталкивается с новой проблемой – проблемой дефицита педагогических кадров. Как никогда важной задачей детской школы искусств является задача «подготовить выпускника, чьи полученные в ДШИ знания и приобретенные умения способствовали бы его дальнейшему профессиональному становлению с целью обеспечения отрасли культуры и, в частности, детской школы искусств, высокопрофессиональными творческими и педагогическими кадрами» [23, с. 197].

Одной из стратегических целей детской школы искусств, всего педагогического сообщества сегодня

становится создание ситуации, не только мотивирующей выпускника на продолжение профессионального образования, но и способствующей возвращению его в детскую школу искусств в качестве преподавателя.

На наш взгляд, ключевую роль в решении этой проблемы могут сыграть родители учащихся детских школ искусств. Целью привлечения к работе конференции представителей родительского сообщества были исследование мотивации современного поколения детей и их родителей при поступлении в ДШИ, а также оценка перспектив профессионального самоопределения учащихся.

Проблемное поле локации «Родители» было сформировано на основе анализа предварительного анкетирования родителей.

В анкетировании приняли участие 1091 респондент из числа родителей обучающихся предпрофессиональных общеобразовательных программ ДШИ. Опрос проводился в январе-феврале 2023 года, анкета распространялась в детских школах искусств через родительские чаты, а также в социальных сетях школ, где она была доступна всем желающим. Выбор родителей обучающихся на предпрофессиональных программах обусловлен наибольшей включенностью родителей в образовательную деятельность, длительным сроком обучения на данных программах и их максимальной профессиональной ориентированностью. Вопросы анкеты были направлены на выявление тенденций поддержки в семье склонностей обучающихся к творческим профессиям, а также к педагогической профессии в сфере культуры и искусства. Целью анкетирования было выявить процент родителей, высоко оценивающих престиж творческой и педагогической профессии и готовых мотивировать своих детей к профессиональной деятельности. Кроме того, необходимо было сопоставить результаты исследования с реальной ситуацией в детских школах искусств. Мнение родителей ДШИ необходимо рассматривать как некий социальный срез, формирующий общественное мнение наших современников. Именно среди родителей системе художественного образования необходимо искать своих сторонников и адептов, проводников идей перспективности художественного образования и педагогической профессии.

По результатам опроса можно сделать следующие выводы: большинство родителей выбирают для ребенка обучение в ДШИ с целью общего развития и развития творческих способностей – по 34% оба варианта ответа и лишь 16% родителей задумываются о дальнейшем профессиональном обучении. Вместе с тем, подавляющее большинство родителей допускают, что дети выберут творческую профессию (94,4%) или педагогическую профессию (65%). Многие родители (94%) поддержат своего ребенка в случае выбора им педагогической профессии в детской школе искусств.

Вызывает озабоченность противопоставление мнений респондентов в части выбора между творческой и педагогической профессией. В пользу выбора ребенком творческой профессии высказываются 94,4% опро-

С какой целью родители приводят детей на обучение в ДШИ?

для развития творческих способностей	34%
для общего развития	34 %
для дальнейшего профессионального обучения	16%
по желанию ребенка	15%
по рекомендации врача	1%

шенных, тогда как выбор педагогической профессии поддерживают всего 65%. Данное противоречие послужило поводом для обсуждения в одной из групп родителей: руководители группы представили атлас современных профессий в сфере творческих индустрий, а также разные аспекты педагогической деятельности – возможности участия в конкурсах, исполнительской, методической и исследовательской деятельности.

Разноречивые мнения возникают у родителей при оценке престижа педагогической профессии – 35% опрошенных считают педагогическую профессию непрестижной. Среди трудностей, которые будет испытывать молодой преподаватель ДШИ, лидирующее место занимают финансовые трудности (41%) во всем многообразии формулировок: от прямолинейного «будет нищим» до «недостаточно достойной заработной платы для непростой профессии». Кроме главной – финансовой – причины непрестижности профессии, родители говорят о коммуникативных и эмоционально-психологических трудностях, а именно: психологические трудности, связанные с кризисом духовных и культурных ценностей в современном мире, стрессоустойчивость и терпение, творческое выгорание и высокая нагрузка, а также специфический круг общения.

Причины непрестижности профессии преподавателя, а также возможные трудности будущей работы приведены ниже:

Какие трудности будет испытывать Ваш ребенок, выбрав профессию преподавателя ДШИ?

финансовые	41%
психологические	17%
коммуникативные	14%
большая нагрузка	14%
нет трудностей	11%
внешне-социальные	3%

Неожиданно, что, признавая непрестижность профессии, только 5% респондентов говорят об отсутствии преимуществ педагогической профессии, и, напротив, многие говорят и возможностях роста и саморазвития (28%), любимом деле (21%), благоприятном окружении преподавателя социуме (18%), а также творческой среде и возможности передачи знаний и опыта.

Большинство опрошенных продемонстрировали высокий уровень вовлеченности и заинтересованности в успехах своего ребенка в ДШИ, а также высоко оценивают роль школы в их жизни и жизни ребенка.

Диссонанс вносили внешне благополучные ответы анкет и в целом невысокий процент поступающих

Какие преимущества открываются для Вашего ребенка, если он выберет профессию преподавателя ДШИ?

рост и саморазвитие	28%
любимое дело	21%
благоприятный социум	18%
передача опыта и знаний	11%
творческая среда	10%
кадровые преимущества	7%
нет преимуществ	5%

Что Вам как родителю дает Детская школа искусств?

удовлетворение развитием и радостью ребенка	67%
радость и гордость за успехи ребенка	18%
занятость ребенка	7%
близость к творчеству	4%
собственное развитие вместе с ребенком	3%
больше общения с ребенком	1%

выпускников, а также нарастающий дефицит педагогических кадров. На основе классификации детско-родительских отношений, предложенной выше, принимая во внимание результаты опроса, можно предположить, что большинство респондентов представляют группу родителей с «гармоничной» позицией по отношению ребенку. Безусловно, практика работы с детьми в художественном образовании представляет все многообразие типов родителей. Именно это противоречие явилось импульсом для организации дискуссионной площадки с участием родителей в рамках конференции «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс».

В системе художественного образования города Екатеринбурга родительская общественность впервые была привлечена для участия в конференции подобного масштаба, когда была проведена дискуссия с участием родителей. Цель данной дискуссии – предоставить возможность родителям высказать свое мнение, обозначить свою позицию по отношению к школе искусств как начальной ступени профессионального образования. Проблематика локации «Родители» готовилась на основе анкетирования родителей и была разделена на три блока: 1) построение взаимодействия с родителями в ДШИ на основе классической типологии детско-родительских отношений; 2) предпрофессиональное образование в ДШИ как основа для выбора будущей профессии; 3) творческая профессия в современном мире: возможности и перспективы.

В ходе дискуссии на круглом столе ставилась задача корректировки представлений родителей о возможностях и преимуществах педагогической профессии. Кроме того, необходимо было выявить актуальные запросы со стороны родителей в сфере коммуникации и взаимодействия с детской школой искусств. Со стороны детской школы искусств было важно найти подход к родителям, чтобы помочь им и ребенку в профессиональном выборе, рассмотреть возможности формирования векторов в профориентационной работе школы.

ВЫВОДЫ (ОБСУЖДЕНИЕ)

Результатом дискуссии стали следующие выводы, сформулированные родителями:

1. Диапазон творческих профессий значительно шире, чем профессия преподавателя и концертмейстера. Значительным преимуществом профессии является возможность не только педагогической, но и исполнительской, исследовательской, методической деятельности: преподаватели-художники проводят авторские выставки, театральные педагоги могут быть актерами, режиссерами в спектаклях своих воспитанников, музыканты могут выступать солино и в составе творческих коллективов.

2. Среди значимых преимуществ были названы гибкий график работы, продолжительный отпуск в летнее время, а также стабильная заработная плата.

3. Главным преимуществом художественного образования было названо приобретение метапредметных навыков, так называемых «soft skills», а именно: «креативности, кооперации (сотрудничества), коммуникации (общения) и критического мышления – системы «4К» [24, с. 166]. Главный вывод родителей заключался в том, что представитель творческой профессии всегда будет востребован и «без работы не останется».

Проанализировав данные опроса и итоги дискуссии в рамках конференции, можно сделать несколько ключевых выводов.

В качестве результата работы над построением эффективной модели взаимодействия родителей и детской школы искусств необходимо представить модель формулы успеха, где $1+1=11$, где:

- 1) любовь,
- 2) поддержка,
- 3) взаимодействие,
- 4) забота,
- 5) сопереживание,
- 6) доброта,
- 7) понимание,
- 8) честность,
- 9) дружелюбие,
- 10) интерес,
- 11) успешность.



Рис. 2. Руководители, педагоги ДШИ и родители вместе проектируют будущее (фото – М. Субботин).

Безусловно, учитывая типологию родителей, их отношение к ДШИ, существующие модели взаимодействия, необходимо сформулировать не просто модель «формулы успеха» ребенка, но такую эффективную модель, которая будет действенной для будущего профессионального выбора выпускника детской школы искусств. Образовательный процесс в ДШИ предполагает большое количество индивидуальных занятий. Таким образом, ребенок окружен, с одной стороны заботой родителей, с другой стороны – заботой преподавателя. Таким образом, мы получаем формулу успеха, при которой ребенок становится успешным, профессионально-ориентированным, принимает творчество, как неотъемлемую часть жизнедеятельности в целом. Конечно, родитель, прошедший с ребенком весь путь его профессионального становления, понимает значимость словосочетания «преподаватель ДШИ» и всегда поддержит его профессиональный выбор.

В заключение необходимо отметить, что в ситуации кризиса пополнения педагогическими кадрами системы образования в сфере культуры и искусства, вовлечение в профориентационную работу детской школы искусств родительской общественности чрезвычайно актуально. Расширение сферы влияния художественного образования через родителей на социум, формирование общественного мнения, повышение престижа творческих и педагогических профессий в сфере искусств должны сыграть решающую роль в профессиональном выборе выпускников.

Вместе с тем, при построении дальнейшей стратегии взаимодействия в детской школе искусств необходимо учитывать столь невысокий процент вовлеченных и позитивно настроенных родителей. Так, основываясь на классификации типов детско-родительских отношений, можно сделать вывод, что представители «гармоничных» отношений количественно уступают другим типам, тогда как именно этот тип позволяет осуществлять продуктивное взаимодействие между участниками образовательных отношений.

Безусловно, в процессе длительного обучения ребенка каждая из выше представленных позиций родителей имеет позитивные перспективы «модулировать» в тип «гармоничных» отношений. Эта модуляция во многом становится возможной, благодаря проводимым ДШИ мероприятиям, направленным на развитие мотивации (прежде всего родителей!) к совместному творческому процессу.

Детская школа искусств обладает в настоящее время достаточным арсеналом средств взаимодействия с родителями и воздействия на них: родительские школы, советы родителей, совместные концерты, фестивали семейного творчества. Педагогическое сообщество находится в постоянном поиске новых форматов и методов взаимодействия с родителями учеников. Наиболее актуальной задачей сегодняшнего дня является смещение вектора в сферу профессионального самоопределения выпускников и их родителей. Важнейшими группами для реализации этих целей станут группы «гармоничных» родителей и близких к ним типов: например, «восторженных» и «оберегаемых», а также примкнувшим к ним и поменявшим свою позицию новых заинтересованных родителей. Главной целью коммуникации и взаимодействия должно стать привлечение новых сторонников системы художественного образования, готовых мотивировать детей к продолжению профессионального образования.

Результаты опроса и материалы дискуссии, а также приведенные в статье векторы развития взаимоотношений с родителями могут быть использованы руководителями и педагогическими коллективами школ для построения современных эффективных моделей слаженных действий всех участников образовательных отношений. Одним из результатов дискуссии стало решение о создании общегородского сообщества родителей детских школ искусств и системное взаимодействие с целью решения профориентационных задач.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- [1] Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями). М., 2023. 230 с.
- [2] Варга А. Я. Структура и типы родительского отношения: дисс... канд. психол. наук. М., 1996.
- [3] Захаров А. И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. СПб: КАРО, 2006. 334 с.
- [4] Овчарова Р. В. Психология родительства. М.: Academia, 2005. 362 с.
- [5] Петровский В. А. Человек над ситуацией. М.: Смысл, 2010. 559 с.
- [6] Эйдемиллер Э. Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. СПб. : Питер, 1999. 651 с.
- [7] Лесгафт П. Ф. Собрание педагогических сочинений. М.: Физкультура и спорт, 1951-1956. Т. 3: Семейное воспитание ребенка и его значение, 1956. 438 с.
- [8] Эстес К. Бегущая с волками: Женский архетип в мифах и сказаниях. М. : София, 2022. 448с.
- [9] Клауд Г., Таунсенд Д. Фактор матери: как избежать типичных ошибок, которые делают матери. М.: Триада, 2015. 316 с.
- [10] Абрамова Г. С. Возрастная психология. М: Издательский центр «Академия», 1999. 671 с.
- [11] Баркан А. И. Плохие привычки хороших детей. М: Дрофа, 2007. 509 с.
- [12] Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1996. 536 с.
- [13] Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. М.: Смысл, 2009. 423 с.
- [14] Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : ПИТЕР, 2000. 705 с.
- [15] Кобзарь Б. С., Тайчинов М. Г. Личность и ее становление. Киев: Молодь, 1990. 164 с.
- [16] Буянов М. И. Ребенок из неблагополучной семьи. М.: Просвещение, 1988. 207 с.
- [17] Суркова Л. М., Эрль М. А. Счастливы круглые сутки: гармония в семье днем и ночью. М.: АСТ, 2019. 304 с.
- [18] Арутюнянц Э. Педагогический потенциал семьи и проблема социального инфантилизма молодежи // Отец в современной

семье. Вильнюс, 1988. С. 26–33.

- [19] **Витакер К.** Полуночные размышления семейного терапевта. М.: «Класс», 2004. 202 с.
- [20] **Фурутан А. А.** Отцы, матери, дети. Практические советы родителям / пер. с англ. М.: Прогресс, 1992. 192с.
- [21] **Крупенин А. Л., Крохина И. М.** Эффективный учитель. Книга о технологии превращения детей в хороших учеников. Ростов-на-Дону.: Феникс, 1993. 480 с.

- [22] **Рогозянский А. Б.** Хочу или надо? М.: Издательство храма Трех Святителей на Кулишках, 2000. 192 с.
- [23] **Аракелова А. О.** Детские школы искусств Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41. С. 196-210. EDN YKHIPR.
- [24] **Ермаков Д. С.** «Гибкие» навыки в школьном образовании // Народное образование. 2020. № 5. С. 165-172. EDN LEYYEJ.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Малахова Ольга Александровна – кандидат педагогических наук, Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская хоровая школа № 1» (620137, Россия, Екатеринбург, ул. Мира, 3д); e-mail: dhorsh1@ekadm.ru

Черныш Татьяна Викторовна – кандидат искусствоведения, Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская хоровая школа № 4» (620142, Россия, Екатеринбург, ул. Фурманова, 45); e-mail: horschool@mail.ru

THE ROLE OF PARENTS FOR A CHILD STUDYING AT ART SCHOOL: COOPERATION, COMMUNITY, MENTORING

ABSTRACT

The article presents an analysis of the problem field identified because of a survey of parents of students at children's art schools, which became the reason for a discussion with the participation of the parent community within the framework of the All-Russian scientific and practical conference "Children's Art Schools. TOP format. Potential. Process. Progress" (Yekaterinburg, March 24, 2023). Such a discussion has become an innovation as a form of work with parents and as a method of collecting information to form effective models of interaction between all participants in educational relations.

Children's art schools are the basic element of a three-level art education system. The historical purpose of the children's art school is not only to introduce children to the values of world and national culture, but also to form basic professional skills and motivation to continue professional education. Involvement of parents of art schools students in solving the problem of career guidance of graduates is a relatively new and certainly important problem. The relevance is expressed in the growing shortage of personnel in the field of art education. Problem solving resources – cooperation, community and mentoring are considered as a style and format of interaction between the three components of the system: teachers, parents, and children.

The purpose of the article is to characterize the influence of parents of children studying at art schools on motivation for further professional activity, to present an analysis of existing models of interaction between these children and their parents. The authors use such methods as analysis and synthesis, comparison, classification, and the results of a survey of parents characterizing today's ideas about the teaching profession in the field of culture and art are presented. In the survey conducted online in January-February 2023, 1,091 parents of students at the Yekaterinburg Secondary School took part.

The results of the empirical study are as follows: the key motive indicated by the parents is the overall development of the child and the development of his creative abilities. Only 16% of parents are thinking about further professional education of their children. Nevertheless, 94% of parents are confident that their children will choose a creative profession. At the same time, only 65% are ready to support their child if they choose a teaching career. Parents rate

AUTHOR'S INFORMATION

Olga A. Malakhova
Children's choir school No. 1
Tatyana V. Chernysh
Children's choir school No. 4

KEYWORDS

Children's art schools, art education in the field of culture and art, professional orientation, child-parent relations, creative professions, soft skills.

FOR CITATION

Malakhova, O. A., & Chernysh T. V. (2023). The role of parents for a child studying at art school: cooperation, community, mentoring. *Managing culture*, (3), 27–35.

the prestige of the teacher's work low, pointing to financial difficulties as a key barrier to such work for their child. The advantages of pedagogical work are the possibility of self-development, doing what you love, a favorable environment. Such assessments of the teacher's work are recorded against the background of a high level of involvement and interest of parents in classes at the school, which can be considered as a potential communication resource for solving problems.

REFERENCES

- [1] Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii : Federal'nyj zakon ot 29.12.2012 № 273-FZ (s izmeneniyami). M., 2023. 230 s.
- [2] Varga A. YA. Struktura i tipy roditel'skogo otnosheniya: diss... kand. psihol. nauk. M., 1996.
- [3] Zaharov A. I. Proiskhozhdenie detskih nevrozov i psihoterapiya. SPb: KARO, 2006. 334 s.
- [4] Ovcharova R. V. Psihologiya roditel'stva. M.: Academia, 2005. 362 s.
- [5] Petrovskij V. A. Chelovek nad situaciej. M.: Smysl, 2010. 559 s.
- [6] Ejdemiller E. G., YUstickis V. Psihologiya i psihoterapiya sem'i. SPb.: Piter, 1999. 651 s.
- [7] Lesgaft P. F. Sbranie pedagogicheskikh sochinenij. M.: Fizkul'tura i sport, 1951-1956. T. 3: Semejnoe vospitanie rebenka i ego znachenie, 1956. 438 s.
- [8] Estes K. Begushchaya s volkami: Zhenskij arhetip v mifakh i skazaniyakh. M.: Sofiya, 2022. 448 s.
- [9] Klaud G., Taunsend D. Faktor materi: kak izbezhat' tipichnyh oshibok, kotorye delayut materi. M.: Triada, 2015. 316 s.
- [10] Abramova G. S. Vozrastnaya psihologiya. M: Izdatel'skij centr «Akademiya», 1999. 671 s.
- [11] Barkan A. I. Plohie privychki horoshih detej. M: Drofa, 2007. 509 s.
- [12] Vygotskij L. S. Pedagogicheskaya psihologiya. M.: Pedagogika-Press, 1996. 536 s.
- [13] Leont'ev A. N. Psihologicheskie osnovy razvitiya rebenka i obucheniya. M.: Smysl, 2009. 423 s.
- [14] Rubinshtejn S. L. Osnovy obshchej psihologii. SPb.: PITER, 2000. 705 s.
- [15] Kobzar' B. S., Tajchinov M. G. Lichnost' i ee stanovlenie. Kiev: Molod', 1990. 164 s.
- [16] Buyanov M. I. Rebenok iz neblagopoluchnoj sem'i. M.: Prosveshchenie, 1988. 207 s.
- [17] Surkova L. M., Eri! M. A. Schastlivy kruglye sutki: harmoniya v sem'e dnem i noch'yu. M.: AST, 2019. 304 s.
- [18] Arutyunyan E. Pedagogicheskij potencial sem'i i problema social'nogo infantilizma molodezhi // Otec v sovremennoj sem'e. Vil'nyus, 1988. S. 26–33.
- [19] Vitaker K. Polnochnnye razmyshleniya semejnego terapevta. M.: «Klass», 2004. 202 s.
- [20] Furutan A. A. Otcy, materi, deti. Prakticheskie sovery roditelyam / per. s angl. M.: Progress, 1992. 192s.
- [21] Krupenin A. L., Krohina I. M. Effektivnyj uchitel'. Kniga o tekhnologii prevrashcheniya detej v horoshih uchenikov. Rostov-na-Donu.: Feniks, 1993. 480 s.
- [22] Rogozjanskij A. B. Hochu ili nado? M.: Izdatel'stvo hrama Trekh Svyatitelej na Kulishkah, 2000. 192 s.
- [23] Arakelova A. O. Detskie shkoly iskusstv Rossijskoj Federacii: sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2017. № 41. S. 196-210. EDN YKHIPA.
- [24] Ermakov D. S. «Gibkie» navyki v shkol'nom obrazovanii // Narodnoe obrazovanie. 2020. № 5. S. 165-172. EDN LEYJEJ.

AUTHOR'S INFORMATION

Olga A. Malakhova – PhD of Pedagogical Sciences, Municipal Budgetary Institution of Culture of Additional Education "Children's Choral School No. 1" (3d, Mira str., Yekaterinburg, 620137, Russia); e-mail: dhorsh1@ekadm.ru

Tatiana V. Chernysh – PhD of Art History, Municipal Budgetary Institution of Culture of Additional Education "Children's Choral School No. 4" (45, Furmanova str., Yekaterinburg, 620142, Russia); e-mail: horschool@mail.ru