

МОЛОДОЙ СПЕЦИАЛИСТ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КАРЬЕРЫ В САМО- И ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНКАХ

АННОТАЦИЯ

Система художественного образования Екатеринбурга немыслима без постоянного обновления кадров – молодые специалисты так или иначе присутствуют в большинстве детских школ искусств города. Однако процесс внедрения вчерашнего выпускника вуза в коллектив школы зачастую связан со множеством проблем различного характера: от бытовых и материальных до психолого-педагогических. Лично столкнувшись с трудностями первых лет работы в системе художественного образования, а также находясь в постоянном контакте с начинающими преподавателями и концертмейстерами, автор неоднократно убедился в необходимости и актуальности данного исследования.

Целью исследования является максимальное полное представление проблемного поля работы молодых специалистов в системе художественного образования Екатеринбурга. В качестве опоры и методологической базы в статье используются опыт, материалы и анализ результатов панельных дискуссий XIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс», состоявшейся весной 2023 года в Екатеринбурге.

В статье рассматривается ряд проблем, связанных с работой молодых специалистов в системе художественного образования Екатеринбурга, а также анализируются возможные пути их решения. Среди основных проблем автором выделены следующие: отсутствие мотивации к работе в детских школах искусств; недостаток компетенций выпускников творческих вузов, связанных с пробелами в образовании; работа системы наставничества в городе; психологическая готовность/неготовность молодого специалиста к работе в детской школе искусств.

Траектория выстраивания работы с молодыми специалистами для стабилизации ситуации текучести кадров в системе художественного образования видится следующей: построение единой системы наставничества (анализ имеющихся проектов и предложение возможных вариантов работы), корректировка программы дисциплины «Педагогическая практика», а также повышение социального уровня педагога в целом. Автор исследования глубоко убеждена, что именно эти шаги позволят молодому специалисту прочно обосноваться на ниве дополнительного образования и достичь высоких результатов. Это было доказано личным примером спикеров XIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс».

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ (ВВЕДЕНИЕ)

Зачастую проблема присутствия молодого специалиста в Детской школе искусств в научной и не только литературе характеризуется как «кадровый голод». Однако всем участникам образовательного процесса очевидно, что проблема гораздо шире и многограннее, нежели просто нехватка или так называемая постоянная текучесть специалистов. В некотором смысле можно сказать, что «так исторически

сложилось», что само обсуждение проблем, связанных с молодыми специалистами, табуировано. Автор текста полностью согласна с высказыванием Е. Ю. Поляковой и М. А. Манокина: «Для получения полной картины о функционировании производства культуры и воплощения культурной политики необходимо понимание отличительных черт занятости всех специалистов сферы культуры в современной России, условий их труда, что позволит осмыслить особенности сохранения элементарной культурной памяти...» [1, с. 37].

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Гагулина Анна Владимировна
Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Система художественного образования, молодой специалист, наставничество, дополнительное образование детей в сфере культуры и искусств, педагогическая практика, компетенции.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Гагулина А. В. Молодой специалист системы художественного образования детей: факторы профессионального развития карьеры в само- и экспертных оценках // Управление культурой. 2023. № 3 (7). С. 44–52.

Целью данного исследования является максимально полное представление проблемного поля работы молодых специалистов в системе художественного образования Екатеринбурга. Для этого автор статьи рассматривает ряд вопросов, связанных с начинающими специалистами дополнительного образования, а также представляет варианты их решений, разработанных на основе социологического опроса молодых специалистов муниципальной сферы художественного образования детей и в ходе обсуждения на XIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс», состоявшейся весной 2023 года в Екатеринбурге.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА (МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ)

Исследование является закономерным продолжением и фиксацией панельной дискуссии «Прогресс. Преподаватели» упомянутой конференции, при подготовке к которой организаторы провели социологическое исследование (метод – анонимное онлайн-анкетирование). В анкетировании принял участие 151 молодой специалист системы художественного образования по 90% всех реализуемых образовательных программ. Опрос проходил в течение 10 дней с 07.12.2022 по 16.12.2022.

В данной статье мы используем часть упомянутого социологического исследования, связанного непосредственно с проблематикой работы молодых специалистов в системе художественного образования Екатеринбурга. Полные данные исследования можно изучить по ссылке <http://dina.kamitnet.ru/index.php/molodye-prepodavateli>.

При планировании исследования учтено:

- Определены категории и стаж специалистов, к которым относится статус «молодой» (от 0 до 5 лет стажа в системе художественного образования)
- Разработаны вопросы для включения в анкеты. В итоговом варианте анкеты было 17 вопросов разного характера: от указания пола и уровня образования до вопросов, связанных с особенностями коммуникации со старшими коллегами.

Далее автор представляет основную часть исследования в формате «вопрос-ответ».

«ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В РАБОТЕ В ДШИ?»

Для данной статьи использованы материалы как упомянутого анкетирования, так и панельной дискуссии «Прогресс. Преподаватели». В дискуссии приняли участие спикеры:

- Лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат премии Губернатора Свердловской области «За достижения в области литературы и искусства», входит в четверку лучших баянистов-аккордеонистов России, обладатель «Трофея мира» по аккордеону, преподаватель Свердловского музыкального училища имени Петра Ильича Чайковского, преподава-

тель Детской музыкальной школы № 3 имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – Данил Алексеевич Шавыёв (г. Екатеринбург);

- Лауреат международных конкурсов, преподаватель, концертмейстер Детской школы искусств № 12 при Челябинском государственном институте культуры – Василиса Алексеевна Заплатаина (Челябинск);

- Победитель, обладатель Гран-при городского конкурса профессионального мастерства «Лучший дебют», преподаватель Детской музыкальной школы № 11 имени Милия Алексеевича Балакирева – Карина Сергеевна Юшкова (г. Екатеринбург);

- Победитель городского конкурса «Лучший по профессии», председатель Красноярского методического объединения детских школ искусств, директор Детской музыкальной школы № 1 города Красноярска – Ольга Анатольевна Боролич (г. Красноярск);

- Научный сотрудник Лаборатории мозга и нейрокогнитивных исследований Уральского федерального университета, магистр в области сознания, мозга и образования Гарвардского Университета, Гарвардской Высшей школы образования, наставник, эксперт по самореализации, психолог – Евгения Вадимовна Ефремова (г. Екатеринбург);

- Руководитель отдела сопровождения проектов по развитию педагогических вузов Академии Министерства просвещения России, руководитель проектного офиса ведомственного проекта Министерства просвещения России «Учитель будущего поколения России» – Андрей Владимирович Вотинцев (г. Москва).

Модераторами дискуссии выступили:

- Лауреат международных и всероссийских конкурсов в области музыкального искусства, преподаватель Детской музыкальной школы № 3 имени Д. Д. Шостаковича Гагулина Анна Владимировна.

- Заместитель директора по развитию «Екатеринбургская детская школа искусств № 2» Ермакова Мария Георгиевна.

Длительность панельной дискуссии – 90 минут. Трансляция и запись каждой панельной дискуссии производились площадкой конференции – Центром культуры «Урал».



Рис. 1. Подведение итогов НПК «ТОП-формат», май 2023 г. Благодарности – молодым педагогам. (Фото – с сайта Культуры Екатеринбурга, <https://культура.екатеринбург.рф/>)

РЕЗУЛЬТАТЫ

Начать представление непосредственно результатов анкетирования хотелось бы с позитивных выводов, которые стали явными уже после первого вопроса (заглавие раздела исследования). Ответы как спикеров конференции, так и опрошенных специалистов оказались единодушными:

- Творческий характер работы – 73 %;
- Возможность самостоятельно регулировать занятость – 60%;
- Возможность ощущать себя наставником – 59%;
- Работа с талантливыми детьми – 56%.

Такие ответы будущих Артоболевских и Пятницких¹ идут вразрез с бытующим мнением о начинающих специалистах как о людях, которых интересует лишь материальная выгода, а не высокодуховная составляющая работы. Молодые специалисты системы художественного образования относятся, согласно теории поколений Н. Хоу и У. Штрауса, к поколению Z (или, как чаще всего их называют, «зумеры»). Иначе говоря, это молодые люди, рожденные в конце 1990-х – начале 2000-х. Очень часто это поколение путают с их предшественниками – поколением Y (рожденные в 1984-2000 годах), а потому навешивают ярлыки, характерные для представителей предыдущего поколения.

Для сегодняшнего молодого специалиста-зумера, загадочного и непостижимого для старшего поколения преподавателей, куда важнее реализовывать свой потенциал в творческой деятельности, им не важен материальный или финансовый показатель. Самый существенный критерий для них – это духовная составляющая, что само по себе очень ценно и является хорошей базой для решения большинства проблем дополнительного образования.

¹ Артоболевская Анна Даниловна - (1905—1988) — советская пианистка, преподаватель МГК им. Чайковского, преподаватель ЦМШ, одна из ключевых фигур методики образования советской фортепианной школы, заслуженный учитель РСФСР.

Пятницкий Митрофан Ефимович – (1864 – 1927) - русский и советский музыкант, исполнитель и собиратель русских народных песен; основатель и первый художественный руководитель русского народного хора, получившего впоследствии его имя.



Рис. 2. Дуэт молодого педагога и учащейся ДШИ. (Фото – с сайта Культура Екатеринбурга, <https://культура.екатеринбург.рф/>)

«ЧТО ВАМ НЕ НРАВИТСЯ В ВАШЕЙ РАБОТЕ В ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ?»

Что же касается непосредственно проблемного поля, то уже следующий вопрос помогает нам обозначить основные направления, где начинающие педагоги и концертмейстеры нуждаются в помощи.

Первым по популярности ответом стал «отсутствие возможности получить служебное жилье» (44 %). Такой бытовой фактор немаловажен, ведь у потенциальных преподавателей, например, оркестровых инструментов есть возможность получить работу и жилье, пройдя отбор на место артиста оркестра. Детские школы искусств пока таким преимуществом похвастаться не могут.

Большинство респондентов также отметило «высокую степень ответственности в работе со сложным контингентом детей» (24%). Спикеры конференции подтвердили результаты анкетирования, признав, что также испытывают трудности в работе с детьми из-за незнания возрастной психологии.

Согласно единому квалификационному справочнику должностей в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования» учитель «Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения»². Однако на сегодняшний день именно психолого-педагогическая подготовка является серьезным камнем преткновения для множества начинающих специалистов, особенно, если они учились не в педагогическом вузе, а в творческих вузах на исполнительских специальностях, где в силу особенностей учебной программы не хватает или нет совсем часов педагогической практики непосредственно в ДШИ с учениками разных возрастов.

Менее высокий уровень именно педагогической подготовки непосредственно в консерваториях отмечает уже с позиции управленческого аппарата в своем интервью для сообщества музыкальных педагогов «Что болит?» директор Детской музыкальной школы №1 им. М. П. Фролова Зворская Наталия Андреевна: «...одно дело "я прекрасно играю на инструменте" и совсем другое "я могу научить этому других". Это другая стезя. Я знаю, о чем говорю. Я закончила педагогический институт, а люди в музыкальных школах в основном с консерваторским образованием»³.

Частные высказывания подтверждаются и научной литературой. Как справедливо отмечают Т. В. Красковская и О. С. Денисова: «Музыковед, не владеющий педагогическим и методическим аппаратом в своей практической работе, обречён на частые неудачи, поскольку его профессиональная деятельность неэффективна без педагогической подготовки» [2, с. 2]. Очевидно, что данное высказывание можно отнести не только к молодым музыковедам, но к любому специалисту системы художественного образования в целом.

² Единый квалификационный справочник должностей в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования». URL: <https://rg.ru/documents/2010/10/20/teacher-dok.html>

³ (https://m.vk.com/wall-218168517_552).

В качестве раздражающих факторов молодые специалисты также отметили: «избыточность документации» (37%) и «низкий социальный статус: быть педагогом непрестижно» (15,2%). И если с обилием документации (а зачастую проблема кроется в невнятных инструкциях по заполнению журналов, индивидуальных планов и отчётов) понятно, как работать, то со второй проблемой разбираться гораздо сложнее. Ведь она формировалась годами.

О. Ю. Стенина подтверждает наличие данной проблемы тем, что у педагогов-музыкантов низкое материальное обеспечение [3, с. 3]. Видя это, потенциальные преемники (талантливые и одаренные ученики) попросту не хотят идти по стопам своих учителей. Это приводит к снижению количества и качества поступающих в соответствующие высшие учебные заведения. И, как следствие, проблема перерастает в другую, которая далее уже стоит также остро при трудоустройстве выпускников ВУЗов.

Свое видение проблемы и путей ее решения были озвучены на конференции⁴: *падение престижа профессии – плоды появления термина «образовательная услуга» и знание о наличии этого термина родителями, детьми, упоминанием его в СМИ и социальных сетях. А потому возможный позитивный вариант решения данного вопроса – уже внесенная в 2022-м году поправка в закон об образовании, где упомянутый термин исключен [4].*

Однако автор статьи «Модель педагога начального дополнительного музыкального образования: идеальное и реальное» О. А. Самовик предлагает более конкретные варианты решения, нежели корректировка терминологии. Ольга Анатольевна убеждена, что для повышения престижа профессии федеральная власть должна предпринимать конкретные шаги: вернуть льготы за выслугу лет, повысить заработную плату, четко прорабатывать законодательную базу по определению статуса ДШИ в современном обществе [5].

Данная мысль была поддержана и другим спикером конференции⁵: *вопрос о повышении престижа преподавателей стоит на уровне государства, как следствие, в рамках нацпроекта в педагогических вузах страны наращивают технологическую базу, создают технопарки, единые стандарты подготовки. Таким образом формируют педагогов будущего. На рассмотрении в Госдуме уже находятся несколько законопроектов, в том числе по закреплению в нормативных документах понятия «наставничество», а также выделения специальных выплат непосредственно наставникам.*

Кроме проблем, которые были выделены в ходе анкетирования, были спикеры, которые озвучили⁶ ещё один немаловажный пункт, касаемый концертмейсте-

ров – отсутствие практики в хореографическом классе во время обучения. Последняя проблема влечет за собой довольно большую цепочку тех, кто втянут и страдает от нее: руководители учреждений (постоянная текучка кадров и нехватка специалистов-концертмейстеров), преподаватели хореографии (которые вынуждены непосредственно в процессе работы с детьми обучать ещё и концертмейстера), а также сами специалисты (наслышанные о том, сколько всего уже ускользнуло из их рук и сколь многому им придется учиться с нуля).

Студенты-пианисты практически все время обучения тратят на знакомство с одним и тем же музыкальным материалом, не говоря уже о том, чтобы знакомиться с практикой аккомпанемента в классе хореографии. Эту мысль в своей работе транслируют и Г. В. Байбинова, О. В. Быкова: «преемственность в воспитании концертмейстера тесно связана с принципом концентрации, который проявляется в обращении к музыкальным произведениям одного и того же стиля, художественного направления на всех ступенях образования» [6, с. 4].

Однако нам бы хотелось проблему концертмейстеров представить еще шире: до сих пор бытует мнение, что в концертмейстеры идут неудавшиеся солисты или бесталанные педагоги. Вероятно, здесь злую шутку играет воспитание в средних профессиональных учебных заведениях и вузах в духе именно солистов. Довольно развернутое пояснение данной проблемы можно увидеть в работе О. А. Курганской, где автор показывает, что зачастую выпускники консерваторий сталкиваются с тем, что никем, кроме лауреата международных конкурсов себя не видят. Но жизнь заставляет искать работу не в «Росконцерте», а в стенах самой обычной детской музыкальной школы. «Во избежание возможных впоследствии психологических срывов и душевных кризисов следует вовремя реально оценить сложившуюся ситуацию, расстаться с иллюзиями, трезво проанализировать имеющиеся возможности, понять, что не "сценой единой" жив человек» [7, с. 5].

Очевидно, что решение проблемы восприятия профессии концертмейстера и работы в детской школе искусств можно заложить ещё на этапе обучения будущих кадров.



Рис. 3. НПК «ТОП-формат», март 2023 г. (Фото – с сайта культура.екатеринбург.рф/)

⁴ Спикер - директор Детской музыкальной школы № 1 города Красноярск Бородич Ольга Анатольевна

⁵ Спикер - руководитель отдела сопровождения проектов по развитию педагогических вузов Академии Министерства просвещения России, руководитель проектного офиса ведомственного проекта Министерства просвещения России "Учитель будущего поколения России".

⁶ Спикер - спикер панельной дискуссии преподаватель МБУ ДО "Детская школа искусств № 12" города Челябинска, концертмейстер хореографии Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры Заплатава Василиса Алексеевна.

Знакомство с успешными и востребованными специалистами в данной области, вероятно, могло бы помочь студентам увидеть реальные перспективы и возможности для роста внутри профессии концертмейстера и педагога, а не идти в них временно или от безысходности.

Молодые специалисты системы художественного образования выделили несколько проблем: отсутствие жилья, предоставляемого работодателем; им тяжело брать ответственность в работе со сложным контингентом детей, что усиливается недостаточной психолого-педагогической оснащённостью еще в момент обучения в вузах; их пугает большой объем документации и низкий социальный статус преподавателя. Если с документацией и психолого-педагогической подготовкой решение вопроса лежит на поверхности и это в силах решить отдельно взятой ДШИ, то восстановление престижа профессии – глобальная задача государства.

«Удовлетворены ли Вы уровнем своей профессиональной подготовки?»

При ответе на следующий вопрос анкетирования мнения респондентов разделились:

- Да, удовлетворен/а – 60%;
- Не совсем удовлетворен – 38%;
- Нет – 2 %.

Мы видим немалый процент (40%) тех, кому не хватает после обучения компетенций в своей профессии. И это серьезный негативный показатель как для работодателей и специалистов, так и для вузов.

Специалисты в области менеджмента качества образования в сфере культуры Е. Л. Кудрина и А. Г. Гук придерживаются довольно четкого мнения: «Одно из требований системы менеджмента качества в вузе – постоянное отслеживание состояния удовлетворенности потребителей образовательными услугами, соизмерение полученных результатов с требованиями и ожиданиями пользователей, выявление тенденций их изменений с целью принятия управленческих решений по повышению качества услуги и процесса ее предоставления. При этом мониторинг удовлетворенности потребителей образовательных услуг включает в себя не только аналитику, постановку диагноза и прогноз

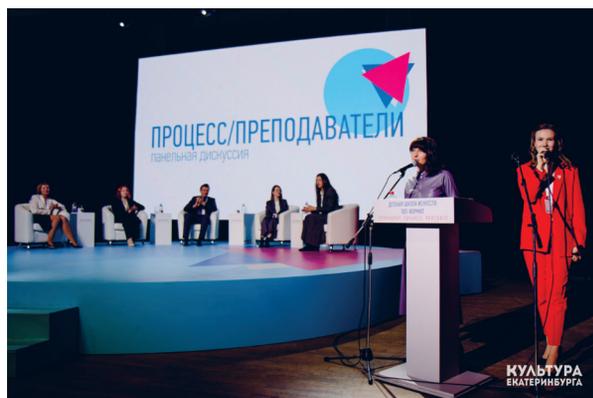


Рис. 4. НПК «ТОП-формат», март 2023 г. (Фото – с сайта Культура Екатеринбурга, <https://культура.екатеринбург.рф/>)

тенденций, но и корректировку развития образовательных программ, реализуемых вузами» [8, с. 159]. Сложно не согласиться, что менеджмент качества образования в сфере культуры на сегодняшний момент крайне необходим – это позволит вузам оперативнее пересмотреть учебные программы в сторону заполнения «белых пятен» в оснащении выпускников.

Начинающие преподаватели ясно осознают, что далеко не всё необходимое за время учебы в вузе ими было получено. По мнению автора статьи, такой критический подход к собственному профессиональному образованию является маркером того, что начинающие педагоги ответственно подходят к оценке собственных компетенций и сравнению с эффективностью работы старших коллег.

«Что помогает задержаться в школе искусств? Что привлекает в работе в ДШИ?»

Следующий вопрос хоть и дублирует в некотором смысле первый, все же оказался более информативным и позволил перейти к проблеме нахождения молодого специалиста непосредственно в педагогическом коллективе. Итак, наиболее популярными ответами на вопрос оказались следующие:

- Общение с коллегами, позитивная атмосфера в коллективе (86 ответов).
- Продуктивные взаимоотношения с руководством (63 ответа).
- Хорошая материально-техническая база, наличие необходимого оборудования (44 ответа).

А вот самым непопулярным ответом стал:

- Отлаженная система наставничества (15 ответов).

Проблема наставничества от старших коллег приобретает двусторонний характер. При подготовке конференции и на самих панельных дискуссиях выяснилось, что наставники готовы и хотят помогать начинающим специалистам; молодые педагоги в свою очередь нуждаются в помощи и консультировании, но коммуникации между двумя заинтересованными в сотрудничестве группами в действительности не происходит.

В анкетировании мы видим, в чем именно нуждаются молодые специалисты:

- Методическая помощь (25 %);
- Передача педагогического опыта (17%);
- Помощь в работе с детьми (возрастная психология, специфика работы с особыми детьми) (12,5 %);
- Помощь с репертуаром (9,3 %);
- Положительный ответ без конкретизации (36 %).

Все упомянутые ответы лишней раз подтверждают безоговорочную заинтересованность молодых специалистов в сотрудничестве со стажистами. Они нуждаются в преемственности опыта у коллег. Но заключительный вопрос анкетирования относительно системы наставничества частично объясняет, почему коммуникация так и не отлажена.

«Есть ли система наставничества в вашей школе?»

- 58 % респондентов ответили, что система есть,
- 42 % респондентов ответили, что нет.

Чуть менее половины опрошенных отмечают, что отлаженной системы наставничества в их учебных заведениях нет. Молодой специалист вновь сталкивается с очередной проблемой – преемственности профессионального опыта. По справедливому замечанию С. А. Фадеевой: «Преемственность является инвариантом культуры, основанной на наследии, которое постоянно осваивается, воспроизводится и преумножается поколениями на каждом новом витке истории» [9, с. 9].

По откликам молодых специалистов в открытых вопросах анкетирования, они сталкиваются с отказом наставников, опасаются их, не хотят снижать свою самооценку как педагога. В ходе опроса также отмечают коммуникативные проблемы с опытными педагогами: навязывание своей точки зрения, нарушение личных границ, поверхностные инструкции.

В качестве альтернативного решения проблемы автор данного исследования создала свое сообщество музыкальных педагогов «Что болит?» в социальной сети ВКонтакте, где каждый педагог может прийти со своими вопросами к более опытным и открытым к общению коллегам, попросить администраторов что-то

выяснить в анонимном формате и поделиться своими переживаниями. Данная инициатива является личным желанием активных людей внутри системы художественного образования с целью найти соратников и коллег, с которыми раньше не было связи, представить свои наработки в неформальной обстановке, а также встретиться вживую не по необходимости (на педагогических советах, курсах повышения квалификации, совещаниях и т. д.), а по личному желанию.

Сообщество было создано в январе 2023 года и к моменту написания статьи является всероссийским с количеством подписчиков 386 человек. За время существования сообщества (меньше года) были проведены встречи в онлайн- и офлайн-формате с ведущими специалистами в области психологии и педагогики, а также офлайн-встречи в формате свободного общения педагогов. Запущены регулярные рубрики обзоров педагогического репертуара, интервью с интересными для педагогов личностями, представления вакансий и общения на заданную тему.

Однако совершенно очевидно, что онлайн-общение никогда не заменит живого. Потому на конференции

Таблица 1 — Меры повышения эффективности привлечения молодых специалистов в муниципальные и региональные учреждения дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств

Мероприятие	Субъекты реализации	Ожидаемый результат
Федеральный проект «Преподаватель детской школы искусств будущего поколения России» в рамках Национального проекта «Культура»	Министерство культуры РФ	Научное и методическое сопровождение педагогов сферы художественного образования, повышения их профессионального мастерства
Внесение в показатели эффективности профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования в сфере культуры и искусства показателя, связанного с прохождением студентами различных видов практик (в т.ч. дискретно) в детских школах искусств, а также показателя трудоустройства выпускников организаций высшего образования в сфере культуры и искусства в детские школы искусств	Министерство культуры РФ	Повышение качества педагогической оснащенности молодых специалистов еще до момента вступления в должность преподавателя
Совершенствование механизма оплаты труда педагогических работников путем установления минимального базового оклада за ставку педагогической работы в детских школах искусств не ниже минимального размера оплаты труда в регионе при сохранении стимулирующего фонда в размере не менее 20-30% от базового фонда оплаты труда	Органы государственной власти субъектов Федерации и органы местного самоуправления	Сохранение кадрового потенциала системы художественного образования и недопущение утраты российской педагогической школы в области искусств
Участие представителей детских школ искусств, как приоритетных работодателей, в корректировке образовательных программ в части формирования содержания учебных предметов психолого-педагогического цикла и программ педагогических практик студентов с учетом видов деятельности, связанных с подготовкой будущих преподавателей детских школ искусств	Профессиональные образовательные организации и организации высшего образования в сфере культуры и искусства	Обеспечение преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области культуры и искусства
Расширение базы педагогических выездных дискретных практик студентов профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования в сфере культуры и искусства на площадках детских школ искусств	Профессиональные образовательные организации и организации высшего образования в сфере культуры и искусства	Знакомство молодых специалистов с потенциальными работодателями, расширение педагогического кругозора и наработка опыта работы с детьми разных возрастов
Создание систем наставничества	Детские школы искусств	Методическое и документационное обеспечение, а также повышение эффективности профессиональной адаптации молодых преподавателей, в отношении которых осуществляется наставничество
Создание в трудовых коллективах системы поддержки педагогов-наставников, осуществляющих трудовую деятельность в детских школах искусств, в том числе посредством установления стимулирующих надбавок к заработной плате и оптимизации нагрузки педагогических работников	Детские школы искусств	Укрепление системы наставничества

прозвучало предложение о создании единой системы наставничества, которая бы функционировала в каждой школе, а также имела финансовую поддержку непосредственно для преподавателей-стажистов.

ВЫВОДЫ (ОБСУЖДЕНИЕ)

Подводя итоги исследования, немаловажно упомянуть о том, что было внесено в резолюцию по итогам XIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс» (см. Таблицу 1).

В ходе данного исследования нам удалось выяснить:

- Молодые специалисты ценят в работе в детских школах искусств творческий характер работы. Им интересно и важно быть наставниками и работать с талантливыми детьми.

- Они ощущают нехватку знаний в области возрастной педагогики, заполнения документации, количества педагогической практики, они не считают профессию педагога престижной. Концертмейстеры заведомо отказываются от работы в классе хореографии из-за отсутствия минимальных навыков подобной работы.

- Почти половина опрошенных молодых специалистов не удовлетворена уровнем своей профессиональной подготовки.

- Молодые специалисты нуждаются в общении и перенимании знаний и традиций у старших коллег, но система наставничества не отлажена и не систематизирована.

Варианты решений рассматриваемых проблем, в основном, просты и в некотором смысле лежат на поверхности. По мнению уже упомянутых авторов Т. В. Красковской и О. С. Денисовой, выпускника консерватории необходимо готовить к педагогической работе следующим образом:

- Акцентировать внимание на важности педагогической деятельности;

- Объяснить важность коммуникативного аспекта его деятельности (чтобы специалист комфортно себя

ощущал как в педагогическом коллективе, так и в классе с детьми разных возрастов);

- Привлечь внимание к организационно-управленческому этапу (иными словами, привлечь к работе специалиста над учебно-методическим обеспечением занятия).

Кадровый голод в детских школах искусств можно преодолеть. Для этого мало просто взять на работу сотрудника, который только что окончил учебное заведение и обладает желанием работать. Гораздо важнее создать условия на всех ступенях образования и непосредственно на рабочем месте, при которых сотрудник останется в системе художественного образования на годы и десятилетия.

Автор текста убеждена в том, что не только артикуляция, но даже публичное обсуждение и, возможно, столкновение мнений двух сторон, как это было 24 марта на XIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс», не просто является актуальным для местечкового исследования, но позволяет направить всю систему художественного образования в русло гармоничного и профессионально-устойчивого сотрудничества между всеми участниками процесса.

БЛАГОДАРНОСТИ

Выражаю свою благодарность за возможность исследовать такую важную тему, как положение и место молодого специалиста в системе художественного образования Управлению культуры города Екатеринбург и лично И. Н. Маркову, Е. В. Соколовой, Н. В. Боталовой, Н. И. Визирякиной. Благодаря приглашению к участию в качестве модератора в XIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Потенциал. Процесс. Прогресс» появилось не только это исследование. Конференция дала мне невероятную почву для размышлений, подарила новые знакомства и открыла во мне качества, которые совершенно точно помогут в работе и дальше.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

[1] Полякова Е. Ю., Манокин М. А. Специалисты в области культуры на российском рынке труда // Экономическая социология. 2021. Т. 22, № 1. С. 35-60. DOI 10.17323/1726-3247-2021-1-35-60. EDN QHRQRD.

[2] Красковская Т. В., Денисова О. С. Педагогическая практика студентов консерватории в системе мероприятий по повышению качества музыкального образования // Вестник музыкальной науки. 2014. № 2 (4). С. 35-41. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-praktika-studentov-konservatorii-v-sisteme-meropriyatij-po-povysheniyu-kachestva-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.09.2023).

[3] Стенина О. Ю. Система подготовки пианиста-профессионала в средне-специальных музыкальных учебных заведениях России // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2017. № 3 (70). С. 11-15. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-podgotovki-pianista>

professional-a-v-sredne-spetsialnyh-muzykalnyh-uchebnyh-zavedeniyah-rossii (дата обращения: 12.09.2023).

[4] О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон от 14.07.2022 N 295-ФЗ (последняя редакция). URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_421841/ (дата обращения: 12.09.2023).

[5] Самовик О. А. Модель педагога начального дополнительного музыкального образования: идеальное и реальное // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2011. № 3. С. 94-99. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/model-pedagoga-nachalnogo-dopolnitelnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-idealnoe-i-realnoe> (дата обращения: 12.09.2023).

[6] Байбикова Г. В., Быкова О. В. Воспитание концертмейстера в системе обучения пианиста // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. № 42. С. 120-124.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-kontsertmeystera-v-sisteme-obucheniya-pianista> (дата обращения: 12.09.2023).

- [7] Курганская О. А. Проблемы адаптации музыкальной педагогики к требованиям времени // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. 2015. № 3. С. 202-206. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemu-adaptatsii-muzykalnoy-pedagogiki-k-trebovaniyam-vremeni> (дата обращения: 12.09.2023).

- [8] Кудрина Е. Л., Гук А. Г. Потребность работодателей в специализации сферы культуры и удовлетворенность потребителей качеством образовательных услуг // Вестник КемГУКИ. 2013. № 22/1. С. 158-165. EDN PWWIPR.

- [9] Фадеева С. А. Преемственность в процессе музыкального воспитания и образования: детский сад - школа - колледж - ВУЗ: авторефер. дис. докт. пед. наук / Моск. пед. гос. ун-т. М., 2007. 55 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Гагулина Анна Владимировна — концертмейстер кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (620075, Россия, Екатеринбург, ул. Энгельса, 22); e-mail: a.interesova@gmail.com

YOUNG SPECIALIST IN CHILDREN'S ARTS EDUCATION SYSTEM: FACTORS OF PROFESSIONAL CAREER DEVELOPMENT IN SELF AND EXPERT ASSESSMENTS

ABSTRACT

The young specialist is mysterious, while full of youthful maximalism and confidence in his abilities and knowledge. Often, novice teachers and concertmasters are reproached by older colleagues that their interest in work is purely material, and it would be necessary to work solely for the sake of the idea that "they used to be better and more savvy." Largely due to the fact that the author of the article also faced the problem of settling in the workplace and the relatively recent change of the status of a "young specialist" to the status of a teacher "with experience", this study became a kind of view from a person who directly worked in the art education system.

In order not to turn the research into personal outpourings of yesterday's young specialist, the article uses the experience, materials and analysis of the results of panel discussions of the XIII All-Russian Scientific and Practical Conference in the field of children's art education "Children's Art School: TOP format" as a support and methodological basis. Potential. Process. Progress", held in the spring of 2023 in Yekaterinburg.

Despite the relatively small amount of research, it examines a number of problems and analyzes possible ways to solve them related to the work of young professionals in the art education system of Yekaterinburg: lack of motivation to work in Children's art Schools; lack of competencies of graduates of creative universities related to gaps in education; the work of the mentoring system in the city; psychological readiness/unavailability of a young specialist to work at a Children's art school.

The author of the text is deeply convinced that not only voicing, but even discussing acute angles to the general public, and possibly a clash of opinions between the two sides, as it was on March 24 at the XIII All-Russian Scientific and Practical conference in the field of art education of children "Children's Art School: TOP format. Potential. Process. Progress" is not just relevant for small-town research, but will allow directing the entire system of art education in the direction of harmonious and professionally sustainable cooperation between all participants in the process.

AUTHOR'S INFORMATION

Anna V. Gagulina
Ural State Conservatory named after M. P. Mussorgsky

KEYWORDS

Art education system, young specialist, cultural specialists, mentoring, children's art school, pedagogy, developmental psychology, additional education, communication, teaching practice, competencies.

FOR CITATION

Gagulina, A. V. (2023). Image of a young professional in the system of arts education in Ekaterinburg. *Managing culture*, (3), 44–52.

REFERENCES

- [1] Polyakova E. Yu., Manokin M. A. Specialists in the field of culture in the Russian labor market // Economic sociology. 2021. Vol. 22, No. 1. pp. 35-55.
[2] Kraskovskaya T. V., Dennsova O. S. Pedagogical practice of conservatory students in the system of measures to improve the quality

of music education // Bulletin of Musical Science. 2014. №2 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-praktika-studentov-konservatorii-v-sisteme-meropriyatiy-po-povysheniyu-kachestva-muzykalnogo-obrazovaniya> (accessed: 12.09.2023).

- [3] **Stenina O. Yu.** The system of professional pianist training in secondary specialized music educational institutions of Russia // In the world of science and art: questions of philology, art history and cultural studies. 2017. No.3 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-podgotovki-pianista-professionala-v-sredne-spetsialnyh-muzykalnyh-uchebnyh-zavedeniyah-rossii> (accessed: 12.09.2023).
- [4] Federal Law "On Amendments to the Federal Law "On Education in the Russian Federation" dated 14.07.2022 N 295-FZ (latest edition) URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_421841/
- [5] **Samovik O. A.** Model of a teacher of primary additional music education: ideal and real // Bulletin of the Adygea State University. Series 3: Pedagogy and Psychology. 2011. No.3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-pedagoga-nachalnogo-dopolnitelnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-idealnoe-i-realnoe> (accessed: 12.09.2023).
- [6] **Baibikova G. V., Bykova O.V.** Education of an accompanist in the system of teaching a pianist // Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application. 2015. No.42. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-kontsertmeystera-v-sisteme-obucheniya-pianista> (date of application: 12.09.2023).
- [7] **Kurganskaya O. A.** Problems of adaptation of music pedagogy to the requirements of the time // Bulletin of BSTU named after V. G. Shukhov. 2015. No.3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-adaptatsii-muzykalnoy-pedagogiki-k-trebovaniyam-vremeni> (accessed: 12.09.2023).
- [8] **Kudrina E. L., Guk A. G.** Employers' need for specialists in the sphere of culture and consumer satisfaction with the quality of educational services // Bulletin of KemGUKI. 2013. No. 22/1, pp. 158-165.
- [9] **Fadeeva S. A.** Continuity in the process of musical education and education: kindergarten - school - college - UNIVERSITY: abstract. Dis. Doct. Ped. Sciences: Moscow Pedagogical State University-T. M., 2007. 55 p.

AUTHOR'S INFORMATION

Anna V. Gagulina - accompanist of the solo singing department of the Ural State Conservatory named after. M. P. Musorgsky (22 Engels St., Ekaterinburg, 620075, Russia); e-mail: a.interesova@gmail.com