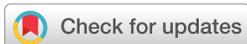


DOI: 10.70202/2949-074X-2025-4-1-93-98

EDN: RXZGDC



КУЛЬТУРА ГОСТЕПРИИМСТВА: ОТ АРТ-РЕЗИДЕНЦИЙ К ИНКЛЮЗИВНЫМ ИНСТИТУЦИЯМ НОВОГО ТИПА (ОБЗОР СБОРНИКА «ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО. КАК МЫСЛИТЬ АРТ-РЕЗИДЕНЦИЙ», ВЫКСА, 2022)

Петрова Л. Е.¹¹ Екатеринбургская академия современного искусства (Екатеринбург, Россия)

АННОТАЦИЯ

Актуальность темы гостеприимства в сфере культуры обусловлена ее растущей значимостью в современном мире, который характеризуется глобализацией и культурным разнообразием. Реферируемый сборник «Чрезвычайное гостеприимство» (Выкса, 2022) предлагает осмысление этой концепции через призму арт-резиденций, которые становятся важным инструментом для развития культурных институций, межкультурного диалога и преодоления социальных барьеров. В условиях увеличения числа арт-резиденций и их институционализации в России возникает необходимость в их теоретическом осмыслении и разработке практических рекомендаций, что делает данный сборник особенно актуальным. Цель статьи – представить обзор ключевых идей и подходов, изложенных в сборнике, а также показать, как концепция гостеприимства может быть применена для создания более открытых и инклюзивных культурных пространств. Авторы сборника исследуют гостеприимство не только как предоставление физического пространства, но и как создание атмосферы доверия, уважения и взаимопонимания. Особое внимание уделено роли арт-резиденций в трансформации культурных процессов, их взаимодействию с местными сообществами и влиянию на развитие региональных проектов. Основные тезисы включают анализ философских основ гостеприимства (Жак Деррида), рассмотрение арт-резиденций как «активных мест трансформации» и площадок для культурного обмена, а также изучение их роли в деколонизации искусства и формировании *site-specific* произведений. В сборнике представлены практические рекомендации по организации работы арт-резиденций: от формулирования миссии до создания комфортной среды для художников. Также подчеркивается важность вовлечения местных сообществ и учета регионального контекста. Сборник адресован кураторам, арт-менеджерам, критикам, исследователям современного искусства и всем заинтересованным в развитии культурных институций. Он будет полезен как практическое руководство для создания арт-резиденций и управления ими, так и как источник теоретических знаний о концепции гостеприимства в широком гуманитарном контексте.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Петрова Лариса Евгеньевна – кандидат социологических наук, доцент; Екатеринбургская академия современного искусства (620012, Россия, Екатеринбург, ул. Культуры/Красных партизан, стр. 3/9) — профессор кафедры социокультурного развития территории; petrova@eaca.ru. ORCID: 0000-0003-2981-916X, SPIN-код: 8918-9131.

Статья поступила 27.02.2025; принята к публикации 19.03.2025.

© Петрова Л. Е., 2025

Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for any purpose, even commercially, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.



THE CULTURE OF HOSPITALITY: FROM ART RESIDENCES TO NEW TYPES OF INCLUSIVE INSTITUTIONS (REVIEW OF THE COLLECTION “EXTRAORDINARY HOSPITALITY. HOW TO THINK ABOUT ART RESIDENCIES”, VYKSA, 2022)

Petrova L. E.¹

¹ Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (Ekaterinburg, Russia)

ABSTRACT

The relevance of the topic of hospitality in the cultural sphere is due to its growing importance in the modern world, which is characterized by globalization and cultural diversity. The peer-reviewed collection “Extraordinary Hospitality” (Vyksa, 2022) offers an understanding of this concept through the prism of art residencies, which are becoming an important tool for the development of cultural institutions, intercultural dialogue and overcoming social barriers. With the increasing number of art residencies and their institutionalization in Russia, there is a need for their theoretical understanding and development of practical recommendations, which makes this collection especially relevant. The purpose of the article is to provide an overview of the key ideas and approaches set out in the collection, as well as to show how the concept of hospitality can be applied to create more open and inclusive cultural spaces. The authors of the collection explore hospitality not only as the provision of physical space, but also as the creation of an atmosphere of trust, respect and mutual understanding. Particular attention is paid to the role of art residencies in the transformation of cultural processes, their interaction with local communities and the impact on the development of regional projects. The main theses include an analysis of the philosophical foundations of hospitality (Jacques Derrida), consideration of art residencies as “active places of transformation” and platforms for cultural exchange, as well as a study of their role in the decolonization of art and the formation of site-specific works. The collection presents practical recommendations for organizing the work of art residencies: from formulating a mission to creating a comfortable environment for artists. The importance of involving local communities and taking into account the regional context is also emphasized. The collection is addressed to curators, art managers, critics, researchers of contemporary art and everyone interested in the development of cultural institutions. It will be useful both as a practical guide to creating and managing art residencies, and as a source of theoretical knowledge about the concept of hospitality in a broad humanitarian context.

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Larisa E. Petrova – Cand. Sci. (Sociology), Associate Professor; Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (3/9, Kulturey/Krasnykh Partizan St., Ekaterinburg, 620012, Russia) — *professor of the Department of Sociocultural Development of the Territory*; petrova@eaca.ru. ORCID: 0000-0003-2981-916X, SPIN: 8918-9131.

The critic notice was submitted 02/27/2025; accepted for publication 03/19/2025.

Арт-резиденции – это специализированные пространства, функция которых – поддержка творческого процесса художников, писателей, кураторов и других акторов культуры и науки. Они обеспечивают условия для работы и проживания, позволяя участникам сосредоточиться на своем искусстве, быть свободными от бытовых забот. Арт-резиденции способствуют художественной мобильности, обмену опытом и развитию карьеры в творческих профессиях. В России практика

арт-резиденций не слишком широка, но вот – значимые кейсы. Мы перечисляем их на основе разной экспертности. Портал «культура.рф»¹ выделяет следующие: творческие резиденции в Переделкине, резиденция rhIZOME, PubLab, музыкальная резиденция Signal 2022, арт-резиденция «Выкса», творческая усадьба «Гуслица»,

¹ Дайджест творческих резиденций России // Режим доступа: <https://www.culture.ru/news/256429/daidzhest-tvorcheskikh-rezidencii-rossii> Дата обращения: 25.02.2025.

арт-резиденция «Пушкинская-10», программа CoLab мастерских Центра художественного производства «Своды», Резиденция Blackbox. Топ-8 арт-резиденций России специально для RUSSPASS Журнала выделяет Елена Соломенцева²: Polenovo A-I-R, музей-усадаба «Поленово», Тульская область; Творческие резиденции в Переделкине, Московская область; «Выкса»/Vyksa Air, Нижегородская область; «Марьян дом», деревня Чакола, Архангельская область; Резиденции в «Доме культуры ГЭС-2», Москва; Арт-резиденция «Заря», Владивосток; Музей-резиденция «Арт-коммуналка. Ерофеев и другие», Коломна, Московская область; Полярная арт-резиденция Polart, Норильск, Красноярский край.

На сайте Ассоциации арт-резиденций России, развивающей сотрудничество и обмен опытом среди профессионалов этой сферы³, указано 37 проектов, 10 из которых – в статусе «приостановлен», а 6 – «архив». Три арт-резиденции в Екатеринбурге: 1. Завершенная Арт-резиденция «Шишимская горка» для художников была запущена компанией-девелопером «Брусника» в Екатеринбурге в июле 2019 года, располагалась на Уктусе, в жилом квартале «Шишимская горка», оператором проекта выступил фонд «Культурный транзит». 2. Арт-резиденция под названием «Новые истории Екатеринбурга» появилась в «Доме Метенкова» в 2016 году. В первом сезоне в город поочередно приезжали 7 художников из России, Украины и Германии, каждый из которых по результатам пребывания на Урале представил выставку или инсталляцию о Екатеринбурге. В ноябре 2017 года резидентская программа была продлена, но ее участниками становятся адресно приглашенные художники – как уральские, так и европейские авторы. 3. Косвенно к Екатеринбургу относится один из стратегических проектов Уральской индустриальной биеннале – Программа Арт-резиденций. Впервые она состоялась в рамках 2-й биеннале в 2012 году, с тех пор приняла более 20 художников из 9 стран, которые создали более 30 арт-объектов. Программа направлена на взаимодействие современных художников и функционирующих промышленных предприятий региона, этим она принципиально отличается от многих других в мировой практике. Итогом пребывания в резиденции является создание site-specific-работы в пространстве принимающего города/предприятия. Также результаты резиденции обычно представлены на итоговой выставке программы, которая открывается вместе с основным проектом на главной площадке биеннале в Екатеринбурге.

Таким образом, арт-резиденции – не новация в сфере управления культурой, но и распространенной практикой их назвать нельзя. Отметим два важных обстоятельства – арт-резиденции как практика институционализированы – создана Ассоциация. Также арт-рези-

денции медленно, но все же становятся объектом рефлексии. Можно выделить несколько доступных русскоязычных текстов. Исследователи активно фиксируют трансформацию формата и значимости арт-резиденций [1, 2]. Гостеприимство как социальный феномен все чаще рассматривается шире контекста «сферы гостеприимства», под которой ранее понимались отели и пр. [3].

Гостеприимство – часть любого социально-культурного процесса. И это хорошо видно в только что вышедшей в издательстве V–A–C Press книге Жени Чайки «Арт-резиденции. Как их готовить» [4]. Анонс презентации в книжном магазине «Пиотровский» звучал так: «Эта книга – одновременно мемуар, практическое пособие, философский трактат, сборник рецептов и альбом воздушных замков. Ее автор, Женя Чайка, много лет отвечала за резиденции Уральской индустриальной биеннале, параллельно работала в резиденциях сама, а еще закладывала основы для Российской ассоциации арт-резиденций, которая существует с 2019 года. В процессе она поняла, что главная сложность – не научить организаторов, как надо и как не надо делать, а разобраться, в чем заключается далеко не очевидный смысл резиденций как формата и феномена. Выводы автора складываются в рассказ о двенадцати воображаемых резиденциях, за которыми скрываются десятки реальных, и меню обедов, которые им соответствуют»⁴.

Представляем описание текста о гостеприимстве в арт-резиденциях, который не получил широкого распространения (а стало быть – широкой аудитории), но достоин внимания в контексте управления сферой культуры. Сборник включает материалы международной конференции «Искусство и практики гостеприимства», прошедшей в Выксе в 2021 году. В нем представлены статьи и исследования философов, кураторов, арт-критиков, посвященные вопросам гостеприимства в широком смысле, а также особенностям функционирования арт-резиденций [5]. Ключевые темы сборника – теоретические аспекты гостеприимства (философские, культурологические и социальные), гостеприимство в сфере искусства (специфика в арт-резиденциях, музеях и других культурных институциях), идентичность и границы (вопросы своего и чужого, преодоления границ и культурного обмена), региональный контекст (роль гостеприимства в развитии региональных культурных проектов). Сборник представляет собой полилог, в котором различные голоса и точки зрения объединяются для осмысления концепции гостеприимства в контексте искусства и культуры.

Составители сборника Алиса Багдонайте и Егор Софронов прекрасно описали его суть: «Сборник открывается статьей французского философа Даниэля Пайо, который рассуждает вслед за Эмилем Бенвенистом об амбивалентности понятий слов «хозяин», «враг», «гость» в европейской культуре, о ритуалах дара и одаривания,

² Топ-8 арт-резиденций России. Лучшие арт-резиденции, в которых можно бесплатно пожить и реализовать творческий проект // Режим доступа: <https://mag.russpass.ru/rubric/napravlenija/top-8-art-rezidencij-rossii> Дата обращения: 25.02.2025.

³ Ассоциация арт-резиденций России // Режим доступа: <https://airofussia.ru/> Дата обращения 25.02.2025.

⁴ Книжный магазин «Пиотровский» в Екатеринбурге // Режим доступа: https://piotrovsky.store/product/art_rezidentsii_kak_ikh_gotovit/. Дата обращения 26.02.2025.

«Одиссее» Гомера и «Замке» Франца Кафки, «принятии другого» Эммануэля Левинаса и «безусловном гостеприимстве» Жака Деррида. Исследовательница из Финляндии Тару Элфвинг предлагает мыслить арт-резиденции как ретриты, «активные места трансформации» и рассматривать их в контексте космополитики Изабель Стенгерс и через призму экологических регистров Феликса Гваттари. Русско-американская феминистка Ирина Аристархова разбирает конкретный случай – проект американского художника Кена Аптекара, который проблематизирует соседское гостеприимство и показывает на выставке полотенец еврейской семьи из немецкого города Любека времен Второй мировой войны. Художник и географ Николай Смирнов говорит о «повороте к геоспецифичности в современном искусстве», диалектике глобального и локального, а также роли арт-резиденций в прогрессистском процессе деколонизации. Московский куратор Алиса Багдонайте рассказывает о своем опыте программирования арт-резиденций во Владивостоке, Нижегородской области и Краснодарском крае. Критик Егор Софронов пишет о «безусловном гостеприимстве» будущего – арт-резиденциях в постимперском мире, «вечном мире» Иммануила Канта, рассуждая о проблемах мигрантов, беженцев и художников, анализирующих этот чрезвычайный опыт. Отдельный блок материалов посвящен рефлексии конференции «Искусство и практики гостеприимства». Ее куратор Женья Чайка пишет о гостеприимстве «за закрытой дверью», о тех, кто остается, о смешанном чувстве страха и желания, одиночества и уязвимости. Художники Александра Абакшина-Пистолетова и Йожи Столет делятся опытом кулинарного гостеприимства – приготовления казахского блюда бешбармак в Выксе на лекции-перформансе. Кураторы Валентин Дьяконов и Иван Исаев говорят о проблемах организации мастерских-резиденций в рамках крупной институции и конфликте интересов администраторов, кураторов и художников. Культуртрегер из Краснодара Анна Пчелина представила опрос мнений участников конференции – высоких оценок и разочарований, аналитических заметок и пожеланий на будущее. Таким образом, проблема гостеприимства, которая становится все более актуальной в сегодняшнем мире, в данном сборнике рассматривается в широком гуманитарном контексте – от художественного до философского. Книга может быть полезна кураторам, критикам, арт-менеджерам и всем исследователям современности» [5, с. 173-174].

В современном мире, о котором хочется думать как о мире глобализованном и отличающемся и культурным разнообразием, тема гостеприимства приобретает особую значимость. Сборник «Чрезвычайное гостеприимство» предлагает осмысление этого понятия в контексте искусства и культуры, что важно для развития всеобъемлющего диалога и сотрудничества. Актуальность издания обоснована уже отмеченным количественным и качественным ростом числа арт-резиденций в России, они нуждаются в теоретическом осмыслении и практических рекомендациях. Шире –

через осмысление концепции гостеприимства в сфере культуры можно создавать более открытые и инклюзивные культурные пространства, тем самым развивая культурные институции, сферу в целом.

Почему важно говорить о гостеприимстве в сфере культуры? Концепция гостеприимства в нашем контексте предполагает переосмысление традиционных ролей принимающей и принимаемой сторон. Это уже не просто предоставление физического пространства, но и создание атмосферы доверия, уважения и взаимопонимания, где каждый участник чувствует себя комфортно и может свободно выражать свои мысли и идеи. Относится это к любому пространству, претендующему на статус культурного. Также отметим, что концепция гостеприимства связана и с более широким, чем снятие физических барьеров (в настоящий момент этим нередко ограничивается) пониманием инклюзивности, которая предполагает учет потребностей и интересов разных социальных групп, включая представителей разных культур и поколений, а не только людей с ограниченными возможностями здоровья. Гостеприимство в этом контексте – инструмент для преодоления социальных барьеров, создания равных возможностей для любой аудитории, снижения социального неравенства. По мнению Алисы Богданаите, «нет более нужного и гармоничного термина для того, чтобы описать профессиональные отношения в сфере культуры, институциональные практики и, конечно, арт-резиденции, а также предложить новую для них перспективу» [5, с. 9].

Арт-резиденции рассматриваются в сборнике как модели гостеприимных культурных пространств, т. к. они предоставляют художникам возможность работать в новом окружении, взаимодействовать с местным сообществом и создавать произведения, отражающие уникальность, ценность места. Гостеприимство в арт-резиденциях – это не только предоставление жилья и мастерской, но и поддержка художников в их творческих начинаниях, организация выставок и мероприятий, способствующих продвижению их работ. Авторы сборника подчеркивают, что гостеприимство не является статичным понятием, оно постоянно развивается и адаптируется к новым вызовам и потребностям. В современном мире, характеризующемся культурным разнообразием, гостеприимство становится значимым инструментом для выстраивания диалога между культурами и преодоления стереотипов. Осмысление концепции гостеприимства в более широкой, чем арт-резиденции, перспективе, позволяет культурным институциям создавать более открытые, инклюзивные и привлекательные пространства для всех участников культурного потребления, культурного производства. Это потребует пересмотра традиционных подходов к управлению культурными институциями и внедрения новых практик, основанных на принципах уважения, доверия и взаимопонимания. А опыт арт-резиденций в конструировании отношений гостеприимства может стать источником новой методологии и методики работы с аудиторией в культуре.

Сборник материалов «Чрезвычайное гостеприимство», основанный на международной конференции «Искусство и практики гостеприимства», содержит ценные советы по организации работы арт-резиденций, привлечению художников и созданию комфортной среды для творчества. Приведем несколько конкретных рекомендаций из сборника. Организация работы арт-резиденций: ключевой аспект успешной работы арт-резиденции – это четкое понимание ее целей и задач. Подчеркивается важность формулирования миссии, которая отражает уникальность резиденции и ее вклад в развитие искусства. Важен учет регионального контекста и потребностей местного сообщества. Алиса Багдонайте отмечает, что необходимо создать «смазку», которая бы включила арт-резиденции в логику глобальных культурных процессов и дала бы ясные, связующие характеристики и ценности нашей работы [5, с. 10]. Привлечение художников: внимание – к разработке эффективной стратегии привлечения художников, включая объявление открытых конкурсов, установление партнерских связей, активное медиапродвижение, создание комфортной и вдохновляющей среды для творчества. В свою очередь это включает в себя и предоставление необходимых ресурсов (обеспечение художников жильем, мастерскими, материалами и оборудованием, необходимыми для их работы), организацию «культурной программы» (проведение выставок, лекций, мастер-классов и других мероприятий, которые работают на обмен опытом, расширение кругозора участников), создание поддерживающей атмосферы (условия для общения с местными сообществами, контактов с другими участниками художественного процесса – кураторами, художниками, поддержка со стороны персонала резиденций). Чрезвычайно важным для чрезвычайного гостеприимства является доверие всех акторов культурного производства – принимающей, приглашающей сторон и гостей.

Гостеприимство в сборнике позиционируется как основа для любых культурных инициатив, поскольку предполагает создание атмосферы открытости и вовлеченности. Это означает, что местные сообщества должны активно участвовать в разработке и реализации культурных инициатив, а приезжие могут чувствовать себя желанными гостями, чье мнение и вклад ценятся. Универсальный подход, который можно экстраполировать шире арт-резиденций.

Развитие региональных проектов, таких как арт-резиденции, неразрывно связано с концепцией гостеприимства, выступающей в качестве важнейшего фактора для стимулирования культурных инициатив и привлечения туристов. Гостеприимство является важным фактором для привлечения туристов, ведь они не только интересуются историей и культурой региона посещения, но и стремятся к комфортному и приятному пребыванию. Предоставление качественных услуг, дружелюбное отношение местного населения, создание интересной и разнообразной культурной программы – все это способствует формированию положительного имиджа региона и привлечению новых туристов.

Отметим, что реферируемый текст должным образом балансирует между описанием практического опыта и академической скрупулезностью. В сборнике рассматривается ряд научных понятий. Например, «Безусловное гостеприимство» Жака Деррида как принятие другого без условий и ожиданий. «Нечеловеческое гостеприимство», термин, охватывающий широкий спектр взаимодействий между человеком и нечеловеческими сущностями, такими как животные, растения, микроорганизмы, ландшафты и даже искусственный интеллект. Это своего рода пересмотр традиционного антропоцентрического взгляда на мир и признание ценности и права на существование других форм жизни. «Космополитическое гостеприимство» как открытость к представителям разных культур и народов, открытость к разнообразию. Космополитическое гостеприимство в более широком смысле предполагает готовность принять и оценить культурное разнообразие, а также способствовать диалогу между представителями различных культур.

В заключение перечислим ключевые элементы поддержки региональных культурных инициатив, на которых делают акцент опытные и вовлеченные участники конференции /организаторы арт-резиденций / авторы текстов:

1. Финансовая поддержка – предоставление грантов и субсидий региональным культурным организациям, музеям, библиотекам, творческим коллективам и отдельным художникам, занимающимся сохранением и продвижением регионального и местного наследия.

2. Информационная поддержка – организация информационных кампаний, направленных на повышение осведомленности населения о местном наследии, его ценности и необходимости сохранения.

3. Организационная поддержка – оказание помощи региональным культурным институциям в организации мероприятий, выставок, фестивалей, посвященных местному контенту, наследию.

4. Образовательная поддержка – разработка образовательных программ, направленных на изучение местного наследия в школах и вузах, а также на повышение квалификации специалистов в области культуры.

5. Развитие туризма – создание туристических маршрутов, посвященных местному культурному контенту, организация экскурсий и других мероприятий, направленных на привлечение туристов в регион.

6. Поддержка народных промыслов и ремесел – создание условий для развития креативных индустрий, в частности, народных промыслов, ремесел, организация мастер-классов, выставок-продаж и пр. событий, направленных на продвижение продукции местных творцов.

7. Межведомственное партнерство – обеспечение координации деятельности разных ведомств и организаций, занимающихся сохранением и продвижением местного наследия, в том числе органов власти, учреждений культуры, образовательных учреждений, туристических организаций, общественных объединений и т. д.

Таким образом, сборник «Чрезвычайное гостеприимство» представляет собой уникальное исследование концепции гостеприимства в контексте искусства и культуры, акцентирует внимание на арт-резиденциях как моделях инклюзивных и открытых культурных пространств. Авторы сборника подчеркивают, что гостеприимство выходит за рамки предоставления физического пространства, становясь инструментом для создания атмосферы доверия, уважения и взаимопонимания. Включенные материалы международной конференции «Искусство и практики гостеприимства» освещают широкий спектр тем: от философских аспектов гостеприимства до практических рекомендаций по организации арт-резиденций. Особое внимание

уделено региональному контексту, роли местных сообществ и взаимодействию глобального и локального в культурных инициативах. Сборник предлагает рассматривать арт-резиденции как пространства трансформации, способствующие культурному обмену, деколонизации и созданию site-specific произведений. Важным аспектом можно считать переосмысление традиционных ролей принимающей и принимаемой сторон, что позволяет создавать более открытые для разных аудиторий культурные институции. Сборник не только фиксирует текущие практики, но и предлагает методологические подходы для развития культуры через призму гостеприимства, делая его центральной категорией в управлении культурой. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- [1] Якушина Н. П. Арт-резиденция как инновационная модель управления креативным пространством приморского города // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 1-1. С. 148–154. DOI 10.24411/2500-1000-2018-10446. EDN VUANGU.
- [2] Знаенко А. Е. Виртуальные арт-резиденции: переосмысление доступного рабочего пространства для художников // Вестник науки. 2023. Т. 5, № 10 (67). С. 573–582. EDN LABMTC.
- [3] Бугров К. Д., Бурнасов А. С. Цеха гостеприимства: проблемы развития индустриального туризма в уральских городах «второго эшелона» // Управление культурой. 2024. Т. 3, № 3 (11). С. 13–22. DOI 10.70202/2949-074X-2024-3-3-13-22. EDN QDXHET.
- [4] Чайка Ж. Арт-резиденции. Как их готовить. Москва : V–A–C Press, 2024.
- [5] Чрезвычайное гостеприимство : сборник материалов. Выкса : Благотворительный фонд «ОМК-Участие», 2022. 176 с.

REFERENCES

- [1] Yakushina, N. P. (2019). Art-residence as the innovation management model of creative space of the seaside town. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, (1-1), 148–154. <https://doi.org/10.24411/2500-1000-2018-10446>.
- [2] Znaenok, A. E. (2023). Virtual art residencies: Rethinking the affordable workspace for artists. *Science Bulletin*, 5(10), 573–582. <https://elibrary.ru/labmtc>.
- [3] Bugrov, K. D., & Burnasov, A. S. (2024). Factories of hospitality: Problems of industrial tourism development in the Urals second-tier cities. *Managing of Culture*, 3(3), 13–22. <https://doi.org/10.70202/2949-074X-2024-3-3-13-22>.
- [4] Chayka, G. (2024). *Art residence. How to cook them*. V–A–C Press.
- [5] (2022). *Extraordinary Hospitality*. Charity Fund “OMK-Uchastie”.