



СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК КОММУНИКАЦИЯ С ГОРОДОМ И ГОРОЖАНАМИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК ЕКАТЕРИНБУРГА

Черемисинова И. А.¹, Рыбакова О. Б.¹

¹ Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга (Екатеринбург, Россия)

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена рассмотрению процесса трансформации роли современных муниципальных библиотек в условиях цифровизации общества и изменения социальных запросов граждан. В условиях стремительного развития цифровых технологий, появления новых форм досуга и коммуникации, а также роста потребностей в неформальном образовании и саморазвитии, библиотеки вынуждены переосмысливать свои традиционные функции и искать новые пути взаимодействия с горожанами. На примере Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга рассматривается модель построения коммуникации с городским сообществом через социокультурную проектную деятельность.

Особое внимание уделяется роли библиотек как социокультурных хабов, взаимодействующих с партнерами из бизнеса, образования, культуры и других сфер. Такое сотрудничество позволяет расширять спектр предлагаемых услуг, привлекать дополнительные ресурсы, организовывать масштабные городские события и проекты, а также внедрять инновационные формы работы с населением.

Анализируются три новых проекта: «Умная продленка», «Университет неформального образования “Активные старшие”» и «Мастерская для школьников “Повелители проектов”». Проекты разработаны с учетом культурных и социальных потребностей горожан, выявленных на основе опроса. Также они направлены на содействие в решении актуальных задач, стоящих перед городом. Так, «Умная продленка» предлагает интеллектуальный досуг для детей 7–12 лет, не охваченных организованным досугом, «Активные старшие» – просветительская программа для пожилых людей, а «Повелители проектов» – креативные мастерские для подростков.

Благодаря реализации разнообразных проектов библиотеки города Екатеринбурга способны не только выполнять традиционные функции, но и выходить за их пределы, становясь площадками для неформального образования, творческого развития, обмена опытом и идей. Таким образом, проектная деятельность позволяет им удовлетворять широкий спектр запросов горожан, что повышает социальную значимость библиотек и способствует укреплению их связи с обществом.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Черемисинова Ирина Александровна – Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга (620000, Россия, Екатеринбург, ул. Антона Валека, 12) — *директор*; mob@ekadm.ru.

Рыбакова Ольга Борисовна – Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга (620000, Россия, Екатеринбург, ул. Антона Валека, 12) — *заведующий отделом стратегического планирования и программной деятельности*; rybakova_ob@ekadm.ru.

Статья поступила: 29.04.2025; рецензии получены 17.06.2025, 20.06.2025; принята к публикации: 02.07.2025.

© Черемисинова И. А., Рыбакова О. Б., 2025

Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for any purpose, even commercially, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.



SOCIOCULTURAL PROJECT AS COMMUNICATION WITH THE CITY AND CITIZENS: FROM THE EXPERIENCE OF THE EKATERINBURG LIBRARIES

Cheremisinova I. A.¹, Rybakova O. B.¹

¹ Municipal Association of Libraries of the City of Ekaterinburg (Ekaterinburg, Russia)

ABSTRACT

The article is devoted to the consideration of the process of transformation of the role of modern municipal libraries in the context of digitalization of society and changes in social demands of citizens. In the context of rapid development of digital technologies, emergence of new forms of leisure and communication, as well as growing needs for informal education and self-development, libraries are forced to rethink their traditional functions and look for new ways of interaction with citizens. Using the example of Yekaterinburg Libraries, a model of building communications with the urban community through socio-cultural project activities is considered.

Particular attention is paid to the role of libraries as socio-cultural hubs interacting with partners from business, education, culture and other spheres. Such cooperation allows to expand the range of services offered, attract additional resources, organize large-scale city events and projects, as well as introduce innovative forms of work with the population.

Three new projects are analyzed: "Smart after-school care", "University of informal education 'Active seniors'" and "Workshop for schoolchildren 'Masters of projects' ". The projects are developed taking into account the cultural and social needs of city residents, identified on the basis of a survey. They are also aimed at assisting in solving urgent problems facing the city. Thus, "Smart after-school care" offers intellectual leisure for children aged 7-12, not covered by organized leisure, "Active Seniors" is an educational program for the elderly, and "Project Masters" are creative workshops for teenagers. Thanks to the implementation of various projects, Yekaterinburg Libraries are able not only to perform traditional functions, but also to go beyond them, becoming platforms for informal education, creative development, exchange of experience and ideas. Thus, project activities allow them to satisfy a wide range of city residents' requests, which increases the social significance of libraries and helps to strengthen their ties with society.

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Irina A. Cheremisinova – Municipal Association of Libraries of the City of Ekaterinburg — *director* (12, Anton Valek St., Ekaterinburg, 620000, Russia); mob@ekadm.ru.

Olga B. Rybakova – Municipal Association of Libraries of the City of Ekaterinburg — *head of the Department of Strategic Planning and Program Activities* (12, Anton Valek St., Ekaterinburg, 620000, Russia); rybakova_ob@ekadm.ru.

The article was submitted: 04/29/2025; reviewed 06/17/2025, 06/20/2025; accepted for publication: 07/02/2025.

ВВЕДЕНИЕ

Современные библиотеки переживают период фундаментальной трансформации, обусловленной цифровизацией, изменениями в информационном поведении общества и новыми социальными запросами. Историческая библиотека была социальным институтом, ориентированным на хранение информации и знаний, накопленных человечеством, но теперь её функции и миссия существенно изменились. Библиотека стала «компонентом социального инсти-

тута "культура", включающего в себя информационные и культурные элементы, а также формирующего связи и коммуникативные отношения в обществе» [1; с. 58]. При этом, по мнению исследователей, в современном обществе наблюдается «неопределённость миссии библиотек», выражающаяся в противоречии между заявленной миссией и реальным общественным восприятием, что становится серьёзным вызовом [2].

«Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» определяет три ключевых направления

для её развития: библиотека как культурно-просветительский центр, как активный информационный агент и как хранитель культурного наследия¹. Эти направления подтверждают, что сегодня социальные функции библиотеки становятся не менее важными, чем традиционные задачи хранения и предоставления информации. Важная задача библиотек сегодня – содействие формированию социально-культурных компетенций личности и сохранение национально-культурной идентичности в условиях глобализации [1, с. 58]. По мнению В. В. Вязниковой, «социальная роль публичных библиотек заключается в участии в формировании социально-культурного пространства, в котором могут успешно осуществляться процессы социализации, инкультурации, развития населения, способствующие улучшению качества их жизни» [3, с. 145]. М. Я. Дворкина подчёркивает, что библиотека – это источник общественного просвещения, который способствует «распространению информации, знаний, культуры, социализации и воспитанию» [4].

В наше время библиотеки стремятся стать «многофункциональными центрами культурного развития и коммуникации, способными эффективно взаимодействовать с различными социальными группами, особенно с молодежью, как наиболее восприимчивой и активной частью населения» [5, с. 225]. Библиотечная деятельность сегодня отличается многообразием форм и видов, ориентированных на разные интересы и возрастные группы [6, с. 63]. В современных условиях библиотеки становятся центрами интеллектуального досуга, местом для работы, обучения, творчества и отдыха, реализуя образовательную и социальную функции [7, с. 37]. При этом книги, базы данных, электронные средства хранения и передачи информации – это лишь инструменты, которые «взаимодействуя с другими составляющими библиотеки, позволяют реализовать её миссию» [8, с. 51]. Нельзя не согласиться с И. И. Тихомировой, подчёркивающей, что библиотека – это не технологии или бытовые услуги, а «институт, ответственный за сохранение и развитие культуры, формирующий посредством книги и чтения ментальность и духовную жизнь народа» [9, с. 21].

Миссия библиотеки состоит в «содействии социокультурному становлению личности посредством создания контента саморазвития, предполагающего доступность совокупного знания человечества и формирование системы ценностей, основанной на принципах гуманизма»². Е. В. Никонорова обращает внимание на то, что библиотеки играют важную роль в развитии человеческого капитала, поскольку «культурный капитал включается в структуру человеческого капитала

через каналы образования, науки, информационного обслуживания, культуры и искусства» [10, с. 19]. Гуманистическая миссия «должна стать основополагающей в деятельности библиотек любого типа» [11, с. 17].

Для успешного выполнения своей миссии библиотеке необходимо выстраивать устойчивые коммуникации с обществом. Она должна играть роль открытого пространства, объединяющего идеи, людей и проекты, органично встроенного в инфраструктуру города, в его социокультурную среду, что становится залогом востребованности как на уровне города в целом, так и на уровне восприятия отдельных читателей/пользователей услуг библиотеки. «Партнёрские связи – важное условие включения библиотек в решение актуальных социальных проблем и повышения их авторитета в обществе. Одновременно это мощный стимул развития информационно-ресурсной базы библиотек, расширения диапазона их функционала и сервисов, совершенствования организационной структуры» [12, с. 88]. Это тем более актуально для муниципальных библиотек, как наиболее приближенных к горожанам. При этом наличие прямой коммуникации с ними требует от библиотеки «активных действий для того, чтобы оставаться открытой, подвижной и гибкой информационной системой, способной к вариативности и разнообразию организационных форм» [13, с. 13]. Только через постоянное развитие устойчивых коммуникаций с обществом, гибкость и открытость к новым формам взаимодействия библиотека сможет сохранить и приумножить свою роль как важнейшего социального института.

МАТЕРИАЛЫ

В статье на примере Муниципального бюджетного учреждения культуры «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга» (далее – Библиотеки Екатеринбурга) рассматривается модель построения коммуникаций муниципальных библиотек с городом и горожанами на основе социокультурной проектной деятельности. Предметом анализа стали три новых проекта, реализация которых начата в 2024–2025 гг.

НОВАЯ ЛИНЕЙКА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ БИБЛИОТЕК ЕКАТЕРИНБУРГА

Построение сложной архитектуры разновекторных коммуникаций – процесс, требующий планомерных усилий и активных действий со стороны Библиотек Екатеринбурга, поскольку он строится на взаимодействии с представителями различных социальных групп и широким кругом институций, включая далёкие, на первый взгляд, от сферы культуры. Его платформой становится целенаправленная проектная деятельность, которая призвана создать условия для привлечения партнёров, что позволяет существенно расширить возможности библиотек в удовлетворении культурных запросов горожан и содействии решению их жизненных задач. Необходимым

¹ Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : Рекомендации органам гос. власти субъектов Рос. Федерации и органам муниципальной власти : [утв. Министром культуры РФ 31.10.2014]. URL: <https://новаябиблиотека.рф/assets/files/modstandart.pdf> (дата обращения: 28.05.2025).

² Гиндина, О. В. Миссия библиотеки в контексте современной российской культуры : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Гиндина Оксана Владимировна. Челябинск, 2012. 23 с. С. 8. EDN QICSLT.

условием эффективности данной работы является актуальность проектов библиотек, как на уровне проблематики, так и на уровне предлагаемых форматов. Это возможно лишь при ясном понимании потребностей различных социальных групп, именно поэтому библиотеки должны «строить свои коммуникации на основе сегментации целевых аудиторий, учитывая не только социально-демографические характеристики, но и информационно-культурные потребности реальных и потенциальных посетителей» [14, с. 23].

Изучение потребностей горожан стало отправной точкой работы над новой проектной линейкой Библиотек Екатеринбурга. С этой целью весной 2024 года был проведён опрос, участие в котором приняли 300 реальных и потенциальных пользователей библиотек (опрос проводился анонимно, с соблюдением этических норм и законодательных аспектов). Он помог выявить не только ожидания респондентов от библиотеки, но и проблемы, которые актуальны для разных возрастных и социальных групп, в том числе детей от 7 до 10 лет, подростков, пожилых горожан от 60 лет и старше.

Для дальнейшей разработки проектов была организована большая стратегическая сессия «Библиотеки Екатеринбурга: конструктор креативных стратегий» с привлечением потенциальных партнёров из бизнеса, медиа, науки, культуры, образования и других сфер. Встреча была направлена на поиск идей для необходимых городу и горожанам проектов.

Итогом работы стала линейка социокультурных проектов, ориентированных на решение проблем конкретных возрастных и социальных групп. Эти проекты разработаны с учётом набора требований. Во-первых, каждый из них имеет в равной степени культурную и социальную составляющие; во-вторых, круг благополучателей включает не только целевую аудиторию, на решение проблем которой направлен проект, но и представителей других социальных групп и (или) организации из разных сфер; в-третьих, каждый проект вносит вклад в решение задач, стоящих перед

городом. Кроме того, значимой составляющей содержания всех проектов является работа по повышению информационно-медийной грамотности его участников, поскольку это направление при всех трансформациях остаётся базовым для просветительской деятельности библиотек.

ПРОЕКТ «УМНАЯ ПРОДЛЁНКА»

Краткое описание. На площадках 30 муниципальных библиотек создаются условия для проведения интеллектуально насыщенного досуга во внеурочное время для детей 7-12 лет (рис. 1). Мероприятия в рамках проекта организуются во всех библиотеках-участницах по единой схеме. Периодичность – 3 раза в неделю со вторника по четверг, продолжительность 3 часа: 1,5 часа из них – подготовка домашнего задания или самостоятельное чтение, 1,5 часа – познавательные программы по фиксированному тематическому расписанию. Вторник – день популяризации науки «За пять минут до открытия», среда – день «Книжных приключений», четверг – «День культуры». Домашние задания школьники выполняют самостоятельно, используя ресурсы библиотеки по рекомендации библиотекаря, с его помощью они учатся работать с информацией и получают основы безопасного поведения в интернете. Все познавательные программы носят интерактивный характер и построены с использованием продуктов, разработанных библиотекой на основе электронных библиотечных ресурсов, среди которых НЭБ. Дети и Президентская библиотека. Благодаря этому дети расширяют кругозор и знакомятся с авторитетными и значимыми ресурсами.

Целевая группа проекта – школьники 7-12 лет. В ходе опроса было выявлено, что респонденты из этой возрастной группы испытывают проблемы с проведением интересного досуга. На первый взгляд, этот факт кажется неожиданным, ведь в Екатеринбурге масса предложений для детей в сфере дополнительного образования и спорта. Но, во-первых, существующие учреждения не могут вместить всех, а во-вторых, далеко не каждый ребёнок обладает выраженными творческими или спортивными наклонностями. «Умная продлёнка» даёт таким детям возможность насыщенно и интересно проводить досуг вне школы в комфортной неформальной атмосфере.

Посетителями «Умной продлёнки» стали 5 тысяч школьников. Библиотеками-площадками проекта ведётся мониторинг его реализации. Разработана система неформальной оценки мероприятий, ориентированных на детей. Она организуется среди посетителей с использованием визуально-аналоговой шкалы эмоциональной оценки на основе пиктограмм для мониторинга уровня удовлетворённости участников культурно-массовых мероприятий. Участие в процессе оценки полностью добровольно и анонимно. Обратная связь позволяет сделать следующий вывод: для участников проекта «Умная продлёнка» наиболее привлекательны интерактивные мероприятия, направленные на популяризацию науки, в формате эдьютейнмент (обучение



© А. Ключева, 2025.

Источник: Архив МБУК «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга».

Рис. 1. Проект «Умная продлёнка».

с развлечением) и игры по мотивам популярных детских книг. Также проводится анализ библиотечной статистики, который свидетельствует, что у 80% участников проекта выросла читательская активность.

Помимо целевой группы «Умной продлёнки», благополучателями проекта становятся и родители. Для них часто стоит вопрос доступности детского досуга, поскольку не у каждой семьи есть возможность отводить/забирать ребёнка с занятий, кружков или секций и не все родители могут позволить себе оплачивать детские увлечения. «Умная продлёнка» позволяет решить эту проблему, ведь подавляющее большинство муниципальных библиотек – это библиотеки «у дома», а мероприятия проекта организуются на бесплатной основе. Родители могут быть уверены, что их ребёнок находится в безопасной развивающей среде, что очень значимо в наше время.

Главным заинтересованным лицом «Умной продлёнки» является город. Проект внёс вклад в решение проблемы детской безнадзорности и безопасности. Благодаря его реализации в Екатеринбурге увеличилось число предложений для полезного времяпрепровождения детей, неохваченных организованным досугом.

Проект «Мастерская для школьников «Повелители проектов»».

Краткое описание. Проект реализовывался с октября 2024 г. по март 2025 г., его целевой аудиторией стали подростки 12-14 лет (рис. 2). На протяжении 5 месяцев на площадках 15 библиотек они знакомились с проектными технологиями, работали с библиотечными фондами, осваивали навыки поиск и обработку информации и разрабатывали собственные креативные проекты по двум направлениям: «Екатеринбург и локальная идентичность» и «Экслибрис: литература, книги и чтение». Помимо обучающих мероприятий в мастерской проектов прошла серия встреч с известными экспертами-практиками из медиасферы и креативных индустрий: куратором проекта «Сысертский завод-музей» Александром Савичевым; редактором бренда I.V.W. и популярных YouTube-каналов Маргаритой Семейкиной; исследователем уличного искусства, автором экскурсий по стрит-арту Екатеринбурга Алексеем Шаховым; креативным дизайнером, художником-иллюстратором, в чьем кейсе мерч, реализованный для девелоперской компании Брусника, Валерией Мещеряковой. В финале проекта 200 участников проектных мастерских представили 90 работ (индивидуальных и коллективных) на суд экспертов.

В ходе опроса подростки достаточно часто артикулировали потребность в получении знаний и компетенций, связанных с креативными индустриями. Подавляющее число школ такой возможности своим ученикам не предоставляет. Проект Библиотек Екатеринбурга позволил его участникам решить эту проблему. Они получили творческую свободу и смогли разработать свои проекты в актуальных форматах: блог, подкаст, квест, квиз, экскурсия, ивент, мерч и др. 15 проектов эксперты назвали лучшими, среди них: «Экскур-

сия “Арт-объекты Екатеринбурга”», «Одежда для сцены с уральской душой», «Подкаст “Ума палата”», «Квиз-турнир по фантастическим произведениям для детей в возрасте от 6 до 12 лет» и др.

Участие в проекте позволило подросткам получить знания о проектной деятельности, начальный опыт работы с современными креативными форматами, возможность прямого общения с профессионалами высочайшего уровня и экспертную оценку своих проектов. Работа в мастерской проектов стала для них своего рода профессиональной ориентацией. Подростки посмотрели изнутри на профессии из сферы креативных индустрий и смогли проверить, насколько эта область подходит им для будущей самореализации. Не менее значимым стало то, что работа в библиотечной мастерской проектов подняла на новый уровень информационно-медийную грамотность школьников – они в совершенстве освоили информационный сёрфинг, познакомились с авторитетными электронными библиотеками и научились пользоваться ими. Всё это будет необходимо подросткам в дальнейшей учёбе и работе, с чем бы она ни была связана.

Нелишне будет сказать, что все мероприятия Мастерской были для школьников абсолютно бесплатны.

Школьники – целевая группа проекта, но не единственные благополучатели, в число которых вошли учреждения образования. Партнёром проекта стал Свердловский областной педагогический колледж. Его студенты получили полезный опыт неформального взаимодействия со школьниками – что ценно в их будущей профессиональной деятельности, а само учебное заведение повысило уровень своей узнаваемости в городском сообществе, в том числе среди потенциальных абитуриентов. Партнёрами проекта стали 18 школ. Их ученики получили знания о проектной деятельности в соответствии с федеральным стандартом (для этого специалисты Библиотек Екатеринбурга впервые прошли необходимую подготовку) и достойно представили свои учебные заведения на уровне города. Достаточно сказать, что проект «Библиотека как



© Е. Федосеева, 2025.

Источник: Архив МБУК «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга».

Рис. 2. Проект «Мастерская для школьников «Повелители проектов»».

источник вдохновения для фотографа», разработанной Антониной Шадринной в библиотечной проектной мастерской, вошёл в число призёров в финале конференции одарённых детей «Татищевъ», организованной Департаментом образования Администрации города Екатеринбурга.

Можно предположить, что и город в широком смысле вошёл в круг благополучателей проекта. Юные жители Екатеринбурга увидели, что родной город может стать источником вдохновения, местом для позитивной самореализации и общественного признания – общение с экспертами стало для этого лучшим доказательством. А значит есть надежда, что молодые талантливые горожане создадут и реализуют новые креативные проекты в том месте, где родились.

ПРОЕКТ «УНИВЕРСИТЕТ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ “АКТИВНЫЕ СТАРШИЕ”»

Краткое описание. В рамках проекта на площадках 7 библиотек на бесплатной основе организуются занятия по 8 направлениям: правовая грамотность, финансовая грамотность, цифровая культура, здоровье, психология, литература, искусство, журналистика. Принцип организации занятий – «факультеты» и «лаборатории». Формат занятий: открытые лекции, мастер-классы, тренинги. Каждый курс включает 3–4 занятия, ориентированные на самореализацию и взаимодействие слушателей. Продолжительность курса 3 месяца. Слушатель «университета» может посещать занятия нескольких «факультетов» или «лабораторий». Основные мероприятия проекта проводятся на площадках библиотек представителями организаций-партнёров и специалистами Библиотек Екатеринбурга. Дополнительно для посетителей занятий «университета» организуется посещение концертов, выставок и экскурсий на площадках учреждений культуры города. Участником проекта может стать любой горожанин в возрасте старше 60 лет без вступительных экзаменов и собеседований. Проект является просветительским

и не предполагает форм контроля знаний слушателей (зачёты, экзамены) и вручения официальных документов о его окончании.

Целевая группа проекта – горожане от 60 лет и старше. Опрос выявил у представителей этой целевой группы проблемы, вызванные социальной изоляцией и сложностями в адаптации к современной жизни. Проект позволяет пожилым горожанам отчасти решить эти проблемы. Занятия в «неформальном университете» дают им возможность получать знания, необходимые в современном стремительно меняющемся мире. Участие в проекте в качестве знаковых партнёров представителей различных сфер позволило включить в него широкий круг направлений: обеспечение финансовой и правовой грамотности; повышение уровня компьютерной грамотности и освоение современных цифровых сервисов; развитие навыков межличностного общения и освоение психотерапевтических практик; формирование мотивации к здоровому образу жизни и освоение здоровьесберегающих технологий; творческая самореализация и расширение кругозора.

Слушателями «университета» стали более 1500 горожан (рис. 1). Он дал возможность «студентам» повысить социальную активность и получить навыки, необходимые в повседневной жизни, среди которых уверенное использование банковских приложений, алгоритм действий при столкновении с мошенниками или недобросовестными поставщиками услуг и др. 24 выпускника факультета «Журналистика» стали внештатными корреспондентами газеты «Пенсионер». Как свидетельствует интервьюирование, проведённое среди «студентов», для них большое значение имеет сама возможность расширения кругозора и круга общения. Многие из них отметили, что открыли для себя новые культурные локации. В целом всё это создаёт условия для активного долголетия пожилых екатеринбуржцев, что позитивно влияет на качество их жизни.

Выше уже было сказано об участии в проекте партнёров из разных сфер. В этом качестве выступили Екатеринбургский муниципальный центр защиты потребителей, ПАО «Сбербанк», Благотворительный фонд «СКБ Контур», Областной центр медицинской профилактики и общественного здоровья, Газета «Пенсионер», КЦСОН Ленинского района города Екатеринбурга, КЦСОН Октябрьского района города Екатеринбурга, Всероссийское общественное движение «Волонтеры-медики», СМТ-клиника, Екатеринбургский театр кукол, Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии, Екатеринбургская академия современного искусства. Все они достаточно высоко оценивают проект, а многие участие в нём называют знаковым. И в данном случае речь не идёт о прямой выгоде – проект не несёт финансовой прибыли и не для всех студенты уважаемого возраста являются целевой аудиторией, но он даёт возможность реализовать гуманистическую составляющую своей деятельности, что оказывается для них не менее важным.

Значимым проект, вносящий вклад в создание в Екатеринбурге условий для активного долголетия



© А. Чебыкина, 2025.

Источник: Архив МБУК «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга».

Рис. 3. Проект «Активные старшие».

пожилых жителей, становится и для городских властей. Материалы, посвящённые ему, неоднократно размещались на официальном сайте города и в телеграм-канале Главы Екатеринбурга Алексея Валерьевича Орлова.

Выводы

Анализ социокультурной деятельности библиотек Екатеринбурга подтверждает тезис: библиотека «не может существовать лишь в пределах одной институции», а выстраивает «симбиоз культурного и социального начала» [15, с. 83]. По сути, проекты библиотек являются ответами на выявленные запросы городского сообщества. Участие в них свободно и не регламентировано, а значит степень вовлечённости горожан позволяет судить, насколько предло-

жения библиотек, оформленные в проекты, соответствуют ожиданиям целевой аудитории. Возможно, библиотечные проекты не вносят решающий вклад в социокультурное развитие Екатеринбурга, но безусловно точно влияют на повышение качества жизни екатеринбуржцев. Проектная деятельность становится для библиотек отправной точкой построения связей с широким кругом партнёров, относящимся к различным сферам. Это взаимодействие позволяет увеличить потенциал библиотеки как институции, вносящей вклад в решение стоящих перед городом задач. Таким образом, проекты библиотек из комплекса мероприятий, определённых во времени и направленных на достижение заранее определённой цели, становятся платформой для устойчивых и эффективных коммуникаций с городом и горожанами. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- [1] Кудрина Е. Л., Бычков Л. Д., Заруба Н. А. Роль библиотеки как социального института в условиях трансформации российского общества // Научные и технические библиотеки. 2022. № 7. С. 52–68. DOI [10.33186/1027-3689-2022-7-52-68](https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-7-52-68). EDN PAUIUQ.
- [2] Мазурицкий А. М., Кузичкина Г. А. Современная библиотека и вызовы времени // Научные и технические библиотеки. 2019. № 5. С. 22–36. DOI [10.33186/1027-3689-2019-5-22-36](https://doi.org/10.33186/1027-3689-2019-5-22-36). EDN ZDBFWP.
- [3] Вязникова В. В. Культурно-досуговая деятельность современных публичных библиотек: сущность, возможности и проблемы реализации // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : Сборник научных статей по итогам VII Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 марта 2020 г.) / под ред. Г. Н. Петрова. Чебоксары : Плакат, 2020. С. 141–146. EDN QZFNBE.
- [4] Дворкина М. Я. Институционализация библиотек // Библиосфера. 2011. № 4. С. 7–10. EDN ONIUPJ.
- [5] Пойда А. С., Уржумова О. М. Проектная деятельность библиотек как инструмент формирования культурных ценностей среди молодежи // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2025. № 3-1 (102). С. 225–229. DOI [10.24412/2500-1000-2025-3-1-225-230](https://doi.org/10.24412/2500-1000-2025-3-1-225-230). EDN XIKRAC.
- [6] Мирошниченко Е. В., Белецкая Е. А. Деятельность библиотеки по организации досуга населения: терминологический аспект // Библиосфера. 2012. № 2. С. 62–67. EDN OXPPVB.
- [7] Власюк Л. И., Чхотуа И. З., Хворостяная А. С. Стратегические возможности библиотек в эпоху цифровизации и экономики впечатлений // Стратегирование: теория и практика. 2022. Т. 2, № 1 (3). С. 31–48. DOI [10.21603/2782-2435-2022-2-1-31-48](https://doi.org/10.21603/2782-2435-2022-2-1-31-48). EDN GCFQHF.
- [8] Кормишина Г. М. Гуманистическая миссия библиотек в условиях информационной цивилизации // Библиосфера. 2014. № 4. С. 49–51. EDN SXCWAT.
- [9] Тихомирова И. И. Новый вектор развития российских библиотек, или Гуманно мыслить научить // Библиотечное дело. 2011. № 17 (155). С. 20–23. EDN OGTJON.
- [10] Никонорова Е. В. Устойчивое развитие культурного и человеческого капитала: роль библиотек и ее оценка // Библиотекостроение. 2017. Т. 66, № 1. С. 19–28. EDN YKHJYP.
- [11] Свергунова Н. М. Социальная миссия библиотек: аналитический обзор мнений // Научные и технические библиотеки. 2014. № 7. С. 14–18. EDN SJVMIL.
- [12] Кузнецова Т. Я. Модернизация библиотек и их инновационные социальные практики: опыт системного анализа // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 5 (85). С. 81–92. EDN YVFHQD.
- [13] Агеенко А. А. Библиотека в современном пространстве социокультурной коммуникации // Румянцевские чтения – 2020 : Материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 21-24 апреля 2020 г.) / под ред. В. В. Дуды, Ю. С. Белянкина, Е. Н. Гусевой. Москва : Пашков дом, 2020. С. 10–14. EDN OKHIUR.
- [14] Слепова О. М. Городские публичные библиотеки как институт создания единого информационного и культурно-образовательного пространства // Восьмые Азаровские чтения. Библиотека. Культура. Общество : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Самара, 20 октября 2017 г.) / под ред. И. Ю. Акифьевой. Самара : Самарский государственный институт культуры, 2018. С. 19–23. EDN VMQJYD.
- [15] Басков Н. В. Событийная коммуникация общедоступных библиотек в контексте принципов социокультурного подхода // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации : Материалы VI Международной научно-практической конференции (Казань, 18 мая 2023 г.) / под ред. Л. Е. Савич, А. Р. Мансуровой. Казань : Казанский государственный институт культуры, 2023. С. 82–88. EDN GIYWZK.

REFERENCES

- [1] Kudrina, E. L., Bychkov, L. D., & Zaruba, N. A. (2022). The role of libraries as a social institution in the transforming Russian society. *Scientific and Technical Libraries*, (7), 52–68. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-7-52-68>.
- [2] Mazuritsky, A. M., & Kuzichkina, G. A. (2019). Modern libraries and the challenges. *Scientific and Technical Libraries*, (5), 22–36.

- <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2019-5-22-36>.
- [3] Vyaznikova, V. V. (2020). Cultural and leisure activities of modern public libraries: Essence, possibilities and problems of implementation. In G. N. Petrov (Ed.) *Building struggling students' higher level literacy: Practical ideas, powerful solutions* (pp. 141–146). Plakat. <https://elibrary.ru/qzfhbe>.
- [4] Dvorkina, M. Ya. (2011). Institutionalization of Libraries. *Bibliosphere*, (4), 7–10. <https://elibrary.ru/oniupj>.
- [5] Poyda, A. S., & Urzhumova, O. M. (2025). Project activities of libraries as a tool for the formation of cultural values among young people. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, (3-1), 225–229. <https://doi.org/10.24412/2500-1000-2025-3-1-225-230>.
- [6] Miroshnichenko, E. V., & Beletskaya, E. A. (2012). Library activities on the organization of population leisure: The terminological aspect. *Bibliosphere*, (2), 62–67. <https://elibrary.ru/oxppvb>.
- [7] Vlasyuk, L. I., Chkhotua, I. Z., & Khvorostyanaya, A. S. (2022). Strategic opportunities of libraries in the era of digitalization and experience economy. *Strategizing: Theory and Practice*, 2(1), 31–48. <https://doi.org/10.21603/2782-2435-2022-2-1-31-48>.
- [8] Kormishina, G. M. (2014). The library humanistic mission under the information civilization conditions. *Bibliosphere*, (4), 49–51. <https://elibrary.ru/sxcwat>.
- [9] Tikhomirova, I. I. (2011). A new vector of development of Russian libraries, or to think humanely teach. *Library Business*, (17), 20–23. <https://elibrary.ru/ogjtoh>.
- [10] Nikonorova, E. V. (2017). Sustainable development of cultural and human capital: The role of libraries and its assessment. *Library and Information Science (Russia)*, 66(1), 19–28. <https://elibrary.ru/ykhjyp>.
- [11] Svergunova, N. M. (2014). The social mission of libraries: An analytic review of viewpoints. *Scientific and Technical Libraries*, (7), 14–18. <https://elibrary.ru/sjvmil>.
- [12] Kuznetsova, T. Ya. (2018). Modernization of libraries and their innovative social practices: The experience of system analysis. *Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts*, (5), 81–92. <https://elibrary.ru/yvfhqd>.
- [13] Ageenko, A. A. (2020). Library in the modern space of sociocultural communication. In V. V. Duda, Yu. S. Belyankin, & E. N. Guseva (Eds.) *Rumyantsev readings – 2020* (pp. 10–14). Pashkov House. <https://elibrary.ru/okhiur>.
- [14] Slepova, O. M. (2018). City Public Libraries as an institution of creating a single information and cultural and educational space. In I. Yu. Akifyeva (Ed.) *The 8th Azar readings. Library. Culture. Society* (pp. 19–23). Samara State Institute of Culture. <https://elibrary.ru/vmqjyd>.
- [15] Baskov, N. V. (2023). Event communication of public libraries in the context of the principles of the socio-cultural approach. In L. E. Savich, & A. R. Mansurova (Eds.) *Document in the sociocultural space: Theory and digital transformations* (pp. 82–88). Kazan State Institute of Culture. <https://elibrary.ru/giywzk>.