

DOI: 10.70202/2949-074X-2025-4-3-12-18

EDN: TBIJBE



ВАК: 5.10.2

ГРНТИ: 13.51.91

УДК: 069:61(510)

# КОНЦЕПЦИЯ РЕНОВАЦИИ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КИТАЙСКОГО МУЗЕЯ МЕДИЦИНЫ

Хуан К.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Белорусская государственная академия искусств (Минск, Белоруссия)

## АННОТАЦИЯ

Национальный музей Китая является важным государственным культурным учреждением, которое собирает, изучает, демонстрирует и интерпретирует репрезентативные материальные свидетельства, которые в полной мере отражают передовую социалистическую культуру, революционную культуру и прекрасную традиционную китайскую культуру от имени страны. После XVIII съезда Коммунистической партии Китая Генеральный секретарь Си Цзиньпин шесть раз посещал Национальный музей Китая, чтобы присутствовать на важных мероприятиях, выступать с важными речами и давать важные указания. Национальный музей Китая приложил огромные усилия для сохранения и развития китайской цивилизации с высокой степенью исторического сознания. В частности, после десяти лет качественного и быстрого развития общее количество коллекций достигло 1,43 миллиона. В мае 2019 года в рамках Конференции по диалогу азиатских цивилизаций в Национальном музее Китая открылась выставка «Великая Азия – азиатская цивилизация». Более 400 ценных культурных реликвий из 49 стран были собраны вместе, представляя великолепную историческую картину обменов и взаимного обучения между цивилизациями. В 2019 году музей отправился в Австралию, чтобы провести выставку «Историческое выражение китайского искусства: каллиграфия и живопись из Национального музея Китая», а в 2022 году он запустил выставку «Вкус Китая – древняя китайская кулинарная культура» в Лихтенштейне. Каждая выставка и каждая культурная реликвия демонстрировали иностранной аудитории неповторимое очарование прекрасной традиционной культуры Китая. Китайская медицина имеет долгую историю и охватывает двойную мудрость традиционной китайской медицины и современной медицины, однако долгое время не существовало комплексного национального медицинского музея.

В данной статье на основе состояния развития и проблем существующих медицинских музеев, а также с учетом междисциплинарной перспективы предлагается концепция Китайского национального музея медицинских наук. Целью проекта является создание всеобъемлющего зала медицинской культуры, который объединит историческое наследие, научно-популярное образование, академические исследования и культурный обмен путем объединения ресурсов, инновационных моделей и укрепления функций, чтобы внести вклад в построение стратегии «Здоровый Китай 2030» и укрепление национальной культурной уверенности.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Хуан Куньпэн – кандидат исторических наук; Белорусская государственная академия искусств (220012, Белоруссия, Минск, пр-кт Независимости, 81) — постдокторант; [hkp96831121@gmail.com](mailto:hkp96831121@gmail.com).

Статья поступила: 20.05.2025; рецензии получены: 25.08.2025, 16.09.2025; принята к публикации: 14.10.2025.

© Хуан К., 2025

**Open Access** This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for any purpose, even commercially, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.



# THE CONCEPT OF RENOVATION AND DEVELOPMENT OF THE NATIONAL MUSEUM OF MEDICINE OF CHINA

Huang, K.<sup>1</sup><sup>1</sup> Belarusian State Academy of Arts (Minsk, Belarus)

## ABSTRACT

The National Museum of China is an important national cultural institution that collects, studies, exhibits and interprets representative material evidence that fully reflects the advanced socialist culture, revolutionary culture and beautiful traditional Chinese culture on behalf of the country. Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, General Secretary Xi Jinping has visited the National Museum of China six times to attend important events, deliver important speeches and give important instructions. The National Museum of China has made great efforts to preserve and develop Chinese civilization with a high degree of historical consciousness. In particular, after ten years of high-quality and rapid development, the total number of collections has reached 1.43 million. In May 2019, the Greater Asia-Asian Civilization Exhibition was opened at the National Museum of China as part of the Conference on Dialogue of Asian Civilizations. More than 400 precious cultural relics from 49 countries were brought together, presenting a magnificent historical picture of the exchanges and mutual learning among civilizations. In 2019, the museum went to Australia to hold the exhibition "Historical Expression of Chinese Art: Calligraphy and Painting from the National Museum of China", and in 2022, it launched the exhibition "Taste of China - Ancient Chinese Culinary Culture" in Liechtenstein... Each exhibition and each cultural relic showed the unique charm of China's beautiful traditional culture to the overseas audience. Chinese medicine has a long history and covers the dual wisdom of traditional Chinese medicine and modern medicine, but there has been no comprehensive national medical museum for a long time.

This paper, based on the development status and problems of existing medical museums and an interdisciplinary perspective, puts forward the concept of the China National Museum of Medical Sciences. The project aims to build a comprehensive medical culture hall that integrates historical heritage, popular science education, academic research and cultural exchange by pooling resources, innovating models and strengthening functions, so as to contribute to building the "Healthy China 2030" strategy and enhancing national cultural confidence.

## INFORMATION ABOUT AUTHORS

**Kunpeng Huang** – Cand. Sci. (History); Belarusian State Academy of Arts (81, Nezavisimosti Av., Minsk, 220012, Belarus) — postdoctoral fellow; [hkp96831121@gmail.com](mailto:hkp96831121@gmail.com).

The article was submitted: 05/20/2025; reviewed: 08/25/2025, 09/16/2025; accepted for publication: 10/14/2025.

## Введение

В настоящее время мы живем в эпоху глобализации музейной тематики. Исследование медицинских музеев представляет собой междисциплинарное и межотраслевое комплексное изучение, охватывающее множество областей, таких как медицина, технологии, искусство, история, образование и научные исследования. Его уникальность определяется его богатыми и сложными коннотациями и многочисленными дисциплинарными связями. Строительство медицинских музеев постепенно привлекло внимание общественности после пандемии COVID-19, благодаря музеям физическое и психическое здоровье человека вышло на беспрецедентный уровень [1]. Здоро-

вье является основой всестороннего развития человеческого общества и связано со счастьем тысяч семей. Придание важности здоровью и стремление к нему стали одним из показателей счастья в жизни, и родилась культура здорового образа жизни. «Духовные и материальные достижения, сформированные современной китайской медициной в процессе диагностики и лечения заболеваний, укрепления здоровья, профилактики и контроля эпидемий, являются основным содержанием культуры здоровья»<sup>1</sup>. Культура здоровья

<sup>1</sup> Мнения о дальнейшем укреплении культуры здоровья и благополучия в новую эпоху. URL: [https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202402/content\\_6934986.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202402/content_6934986.htm) (дата обращения: 13.07.2025).

## KEYWORDS

China, National Museum of Medicine, development concept

## FOR CITATION

Huang, K. (2025). The Concept of Renovation and Development of the National Museum of Medicine of China. *Managing of Culture*, 4(3), 12–18. <https://doi.org/10.70202/2949-074X-2025-4-3-12-18>

является важной частью китайской культуры. Музеи играют огромную роль в демонстрации человеческой цивилизации, содействии культурному обмену и повышении культурной грамотности. Они являются важными местами для передачи и продвижения культуры здоровья. Однако в настоящее время существуют такие проблемы, как общий небольшой масштаб, малочисленность и низкая степень открытости медицинских музеев; экспонаты просты и не очень репрезентативны. Здания музеев не имеют исторической значимости и не могут служить национальными достопримечательностями для развития современной китайской медицины, и им сложно добиться международной известности и влияния среди медицинских музеев мира. Строительство Музея современной медицины Китая будет способствовать обогащению и улучшению строительства национальных культурных центров, а также станет движущей силой повышения медицинской грамотности всего населения. Строительство современного медицинского музея в Китае может не только улучшить связь национального культурного центра с культурой здоровья, но и способствовать процветанию и развитию культуры здоровья с помощью культурных ресурсов. Одновременно мы будем способствовать формированию цивилизованного и здорового образа жизни и создавать показательный эффект по всей стране. Все человеческие знания – это своего рода прошлая «история». Наши нынешние знания основаны на интеллектуальных достижениях, накопленных за долгую историю человечества, и станут «историей», которую будут цитировать и изучать будущие поколения. Сохранение истории опирается на документальные записи. Помимо документов, чрезвычайно важными носителями истории являются также артефакты [2]. До изобретения письменности отслеживание истории основывалось на раскопках и проверке артефактов. В дальнейшем, даже с развитием письменности, восстановление исторических фактов все еще не могло быть отделено от артефактов как дополнительных свидетельств. Поэтому артефакты играют незаменимую и ключевую роль в представлении исторических фактов и даже в изучении человеческой цивилизации. Таким образом, хотя понятие «музей», каким мы его знаем сегодня, имело разные названия в древности и в наше время, как в стране, так и за рубежом, все они отражают большое значение, придаваемое культуре артефактов.

## Методы

**В** основе данной статьи лежат принципы объективности, историзма и системности. Автором были использованы традиционные специально-исторические методы: историко-генетический, историко-системный, историко-сравнительный. Также приемы математической обработки количественных данных.

Веление времени – создание Китайского национального музея медицины. Строительство современного медицинского музея в Китае является продолжением и развитием традиций медицинского образования

и научных исследований. Чтобы реализовать национальный стратегический план «Здоровый Китай-2030», нам необходимо взять на себя миссию наследования и демонстрации выдающихся достижений китайской цивилизации<sup>2</sup>. Согласно данным, опубликованным Департаментом музеев и социальных культурных реликвий Государственного управления культурного наследия, существующие медицинские музеи Китая в основном сосредоточены на традиционной китайской медицине, а современные медицинские музеи немногочисленны и разбросаны. Медицинские музеи составляют менее 1% от общего числа музеев страны [3], их функции являются единичными, без систематического сбора и показа. Большое количество современных медицинских реликвий (например, медицинское оборудование в первые дни реформ и открытости – «старая тройка» сельских врачей (рис. 1), рукописи и т. д.) сталкиваются с повреждением или утратой из-за отсутствия профессиональных учреждений для их сохранения. Академик Хань Цидэ отметил, что «артефакты – это температура истории»<sup>3</sup>, и необходимо срочно интегрировать ресурсы через национальную платформу для достижения спасательной защиты.

Медицинские музеи являются не только местом экспонирования культурных реликвий, но и носителями медицинского гуманистического духа [4]. Современные проблемы, такие как напряженные отношения между врачом и пациентом и отсутствие гуманистической грамотности в медицинском образовании, настоятельно требуют от общественности пересмотреть свое понимание медицины посредством иммерсивного опыта и исторических повествований в музеях. Например, выставка офтальмологии в Научном центре здравоохранения Пекинского университета<sup>4</sup> позволяет посетителям напрямую ощутить трудности и тепло медицинского прогресса (рис. 2).

<sup>2</sup> Член Цюо Цзе: Построить современный китайский медицинский музей для продвижения медицинского эстетического образования. URL: <https://news.sciencenet.cn/htmlnews/2024/3/518644.shtml> (дата обращения: 13.05.2025).

<sup>3</sup> Как построить современный музей китайской медицины? Послушайте, что говорят Хань Цидэ, Чжун Наньшань и Ван Чэнъ. URL: [https://www.sohu.com/a/665848162\\_162422](https://www.sohu.com/a/665848162_162422) (дата обращения: 27.09.2025).

<sup>4</sup> Специальная выставка офтальмологии Пекинской университетской больницы дебютировала в Медицинской библиотеке Шуфанд. URL: <https://bynews.bjmu.edu.cn/zxw/2023/3d5caeffdfef4847a95708b4705c015f.htm> (дата обращения: 13.05.2025).



Источник: [http://grassland.china.com.cn/2018-11/28/content\\_40595657.html](http://grassland.china.com.cn/2018-11/28/content_40595657.html)

Рис. 1. «Три старых дела» сельских врачей в первые дни реформ и открытости.

Медицинские достижения Китая (такие как артимизин и сочетание традиционной китайской и западной медицины для борьбы с эпидемией) необходимо продемонстрировать миру через авторитетные платформы. Музей Гэ Хун (рис. 3) сочетает в себе традиционную экспозицию с современными технологиями, используя интерактивные методы отображения, такие как сенсорный запрос и инфракрасное зондирование, а также динамические формы отображения, такие как анимация, видео, проекция и светодиоды, для отображения и интерпретации свежим, живым и простым для понимания способом, создавая визуальный и ситуативный виртуальный исторический контекст династии Восточная Цзинь, лучше рассказывая историю Гэ Хун, привлекая дух традиционной китайской медицины, предлагая туристам сенсорный опыт за пределами реальности и усиливая у туристов чувство со-причастности и опыта<sup>5</sup>. Академик Лю Лян предположил, что модернизация традиционной китайской медицины должна основываться на международных принципах, а комплексные музеи могут стать мостом для межкультурного диалога.

Изучение истории медицины играет важную роль в ее развитии и улучшении здоровья людей. Это способствует глубокому пониманию сути медицины, пониманию взаимосвязи медицины и общества, а также содействует реформированию медицинского образования [5]. Сбор, исследование и демонстрация физических материалов являются неотъемлемой частью исследования истории медицины. По сравнению с исследованиями литературы они более объективны. Поэтому необходимо сосредоточиться на строительстве китайских медицинских музеев<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Погрузитесь в атмосферу прекрасных культурных реликвий! Экспозиции музея Гэ Хонга были обновлены и отремонтированы, чтобы придать им новый облик. URL: <https://www.nfnews.com/content/16VOYDpor.html> (дата обращения: 13.05.2025).

<sup>6</sup> Совместная работа по созданию новой ситуации в строительстве китайских медицинских музеев – Проведен первый Форум медицинского музея Пекинского университета. URL: <https://shh.bjmu.edu.cn/ybxw/LEJZ223382.htm> (дата обращения: 13.05.2025).



Источник: личный архив автора.

Рис. 2. Медицинская библиотека Пекинского университета.

## Функции Национального музея медицины

- 1. Историческое наследие – придание равного значения китайской и западной медицине: охват традиционной китайской медицины [6], медицины этнических меньшинств (например, тибетской медицины и монгольской медицины), современной западной медицины и интеграции китайской и западной медицины, подчеркивание разнообразия и единства китайской медицины. Например, Музей традиционной китайской медицины при Университете Чэнду демонстрирует региональные особенности с помощью «Выставки рецептов знаменитых сычуаньских врачей», а ранние практики Музея Западно-китайского университета Союза служат примером междисциплинарной коллекции. Китай – многонациональная страна. Долгая история и великолепная древняя цивилизация оставили богатое культурное наследие китайской нации. Правительство добилось замечательных успехов в защите культурного наследия традиционной китайской медицины. «Традиционное китайское медицинское лечение Чанчжоу Цзянь», имеющее глубокое историческое происхождение и культурную основу, было признано «Культурным наследием провинции Цзянсу» в 2011 году<sup>7</sup>, а его рецепт (рис. 4) был включен в Китайский музей традиционной китайской медицины.

Расширение цифровых возможностей: использование технологий виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) для восстановления исторических сцен, таких как сцены древних хирургических операций и история борьбы с эпидемиями, а также создание глобальной базы данных медицинских реликвий для совместного использования ресурсов.

- 2. Функция научно-популярного образования: разработка интерактивных зон для обучения, таких как имитация пульсовой диагностики по методике китайской медицины, преподавание анатомии с использованием дополненной реальности, демонстрация

<sup>7</sup> Шань Дэчэн: О наследовании «нематериального культурного наследия» с точки зрения педиатрии Чанчжоу Цзянь. URL: <http://www.ichtcm.com/zixun/mingjiashidian/57.html> (дата обращения: 13.05.2025)



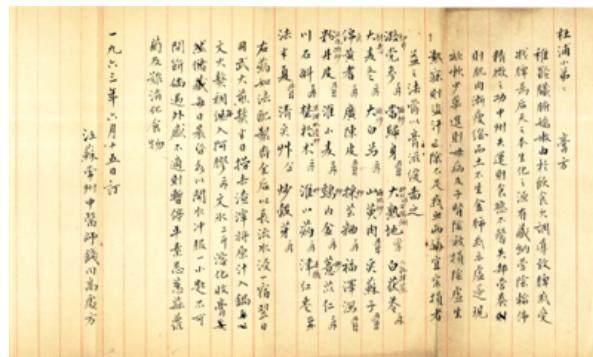
Источник: <http://www.bytravel.cn/landscape/87/gehongbowuguan.html>

Рис. 3. Музей Гэ Хонга.

современных хирургических операций и т. д., чтобы привлечь молодежь к участию. В павильоне «Город будущего» на Всемирной выставке в Шанхае есть такая машина (рис. 5), которая осматривает, нюхает, спрашивает и пальпирует посетителей, а также выписывает им рецепты на медицинские услуги. Это цифровой четырехфункциональный диагностический прибор для домашнего использования в традиционной китайской медицине, который объединяет в себе консультацию по традиционной китайской медицине, диагностику по лицу, диагностику по языку и диагностику по пульсу. Пациент вставляет руку в круглое отверстие на аппарате, а датчик в «пульсометре» автоматически ищет пульс и выполняет «диагностику пульса». Другое круглое отверстие – это «устройство формирования изображений лица», которое используется для сбора диагностической информации о лице и языке испытуемого. Большой экран на «аппарате китайской медицины» также задаст ряд вопросов для «диагностики». Наконец, «Электронная китайская медицина» выпишет персонализированный рецепт лечения по китайской медицине на основе результатов компьютерной интерпретации лица, языка, пульса и истории болезни пользователя. Этот «электронный аппарат ТКМ», который хорошо справляется с «диагностикой пульса путем подвешивания нити», является результатом более чем 30 лет неустанных усилий нескольких поколений экспертов из Шанхайского университета традиционной китайской медицины<sup>8</sup>.

Была организована тематическая выставка «Здоровый Китай» с целью популяризации знаний в области общественного здравоохранения и удовлетворения стратегических потребностей страны. Здоровье народа – важный символ социалистической модернизации. Начиная с XVIII съезда КПК правительства всех уровней всегда ставили на первое место людей и их жизнь, а также охрану здоровья народа стратегическую позицию приоритетного развития, всесторонне содействовал построению здорового Китая, создал крупнейшую в мире систему медицины и здравоохранения

<sup>8</sup> Электронная китайская медицина «сидит в зале» на Всемирной выставке. URL: [https://www.most.gov.cn/ztzl/sbkj/sbkjmtbd/201005/t20100505\\_77269.html](https://www.most.gov.cn/ztzl/sbkj/sbkjmtbd/201005/t20100505_77269.html) (дата обращения: 13.05.2025).



Источник: <https://www.zhzyw.com/zycs/mh/1944161817863B1FJL6H446.html>

Рис. 4. Медицинские записи Цянь Тунгао.

и улучшил систему общественного здравоохранения, охватывающую городские и сельские районы. Уровень здоровья китайского народа значительно улучшился<sup>9</sup>.

- 3. Научно-исследовательская функция: создание научно-исследовательских центров, таких как центры истории медицины и медицинской антропологии, для содействия раскопкам культурных реликвий. Академические исследования являются центром музейных функций, и для расшифровки медицинских идей, лежащих в основе культурных реликвий, необходима многопрофильная команда; совместно с университетами и предприятиями реализовать «Проект по сбору медицинских культурных реликвий», а также систематически организовать рукописи и инструменты старых ученых.

## Результаты исследования и их обсуждение

ути строительства Национального музея Китая и решения существующих проблем:

1. Опираясь на «Альянс по строительству медицинских музеев Китая» (создан в 2024 году) (рис. 6), объединить университеты, больницы, предприятия и частных коллекционеров для формирования сети сотрудничества «снизу вверх, с несколькими точками старта». Создание специализированных музеев, таких как медицинские музеи, является ключом к материализации и воплощению научного духа. Эти музеи не только фиксируют ход развития науки, но и станут важным носителем национальной памяти<sup>10</sup>. Например, Музей общей медицины группы Henan Tuoren может служить моделью для участия неправительственных сил.

Опираясь на успешный опыт Шанхайского музея традиционной китайской медицины и Китайского музея истории стоматологии (рис. 7), построена трехуровневая система «основной музей – филиал музея – специальный музей».

2. Архитектурное планирование должно учитывать функции коллекционирования, исследования и обра-

<sup>9</sup> Улучшение здоровья людей и построение здорового Китая – изучение «Отрывков из дискуссий Си Цзиньпина о здоровом Китае». URL: [http://www.qstheory.cn/qshyxj/2024-11/26/c\\_1130222851.htm](http://www.qstheory.cn/qshyxj/2024-11/26/c_1130222851.htm) (дата обращения: 13.05.2025).

<sup>10</sup> Официально создан Альянс по строительству Китайского медицинского музея. URL: <https://news.scienccenet.cn/htmlnews/2024/6/524558.shtml> (дата обращения: 13.05.2025).



Источник: [http://www.shootobio.com/bh\\_2.html](http://www.shootobio.com/bh_2.html)

Рис. 5. Электронная система диагностики традиционной китайской медицины.

зования, а также создавать захватывающие интерактивные пространства. Особое внимание следует уделить интеграции выставочного опыта с технологиями, внедрению гидов с искусственным интеллектом и технологии блокчейн для отслеживания артефактов и повышения эффективности и прозрачности управления.

3. Планировать международные передвижные выставки, такие как «Выставка медицинского обмена Шелкового пути» и «Вклад Китая в глобальную борьбу с эпидемией», для содействия культурному экспорту; изучить модель «музей + промышленность», разработать культурные и творческие продукты (например, саше с китайскими лекарственными средствами, иллюстрированные книги на медицинскую тематику) и добиться экономической обратной связи.

4. Установить «стандарты классификации медицинских культурных реликвий», стандартизировать процесс дарения и решить проблемы прав собственности и оценки стоимости старых объектов; мобилизовать социальные пожертвования посредством рекламы в СМИ (например, прямых трансляций и коротких видеороликов) и создать специальные фонды для поддержки реставрации культурных реликвий.

5. Сотрудничать с университетами с целью открытия междисциплинарного предмета «Медицинская музеология» для развития сложных талантов с медицинскими, историческими и кураторскими способностями; приглашать международных экспертов к участию в кураторстве, например, опираясь на опыт работы Смитсоновского института в США.

6. Продвигать программы членства и волонтерства для повышения сплоченности сообщества. Например, конкурс по идентификации китайской медицины, организованный Пекинским университетом китайской медицины, привлек большое количество общественности. В сотрудничестве с департаментами туризма и образования были созданы научно-исследовательские и учебные базы для начальных и средних школ, а также маршруты оздоровительного туризма.

Также важно исследовать суть культуры традиционной китайской медицины, проводить глубокие исследования духовного смысла и современной ценности



Источник: <https://news.sciencenet.cn/htmlnews/2024/6/524558.shtml>

Рис. 6. Альянс по строительству медицинского музея в Китае.

культуры традиционной китайской медицины, а также предоставлять современные, популярные и инновационные интерпретации [7]. Не менее важно популяризировать классические элементы традиционной китайской медицины, такие как известные врачи и мастера, классические медицинские книги, известные рецепты, передаваемые из поколения в поколение, аутентичные лекарственные материалы и проекты нематериального культурного наследия [8]; в полной мере использовать роль классических произведений традиционной китайской медицины как носителей культуры [9], систематически защищать, исследовать и использовать древние китайские медицинские книги, ускорить реализацию проектов по компиляции и публикации, таких как «Китайская медицинская коллекция», и создать цифровую библиотеку древних китайских медицинских книг. Следует активизировать усилия по защите, наследованию, распространению и продвижению представительных проектов нематериального культурного наследия, связанного с традиционной медициной. Р. Эмерсон однажды сказал: «Здоровье – это первое богатство»<sup>11</sup>. Концепция Китайского национального музея медицины – это не только реализация культурного проекта, но и концентрирование духа национальной медицины [10].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**С** обирая прошлое и вдохновляя будущее, новый музей станет свидетелем эволюции китайской медицины от традиционной к современной и станет центром глобального диалога медицинской цивилизации. Национальный китайский музей медицины станет не только местом для исторических исследований и научно-популярного образования, и передачи медицинской культуры, платформой для продвижения инновационного развития китайской медицины. ■

<sup>11</sup> The conduct of Life:A philosophical Reading. URL: [https://www.researchgate.net/publication/264161899\\_Ralph\\_Waldo\\_Emerson\\_The\\_Conduct\\_of\\_Life\\_A\\_Philosophical\\_Reading](https://www.researchgate.net/publication/264161899_Ralph_Waldo_Emerson_The_Conduct_of_Life_A_Philosophical_Reading) (date of access: 13.05.2025).



Источник: [https://news.ccmu.edu.cn/syyw\\_12977/3336f88a0fb4170a93cc0da6e714bb0.htm](https://news.ccmu.edu.cn/syyw_12977/3336f88a0fb4170a93cc0da6e714bb0.htm)

Рис. 7. Фотокопия устных артефактов из дворца династии Цин.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ / REFERENCES

- [1] Li, Ya. (2020). Exploration of channels for cultivating medical humanistic spirit in the post-epidemic era. *Chinese Medical Humanities*, 6(9), 38. <https://doi.org/CNKI:SUN:CMPC.0.2020-09-014>
- [2] Cai, Q. (2024). Pioneering from scratch: A review and prospect of the construction of medical museums in my country. *Chinese Medical Humanities*, 10(4), 7. <https://doi.org/10.3969/j.issn.2095-9753.2024.04.004>
- [3] Cui, C. (2024). A brief discussion on the diversified construction of contemporary medical museums. *Chinese Medical Humanities*, 13. <https://doi.org/10.3969/j.issn.2095-9753.2024.11.006>
- [4] Wu, M. (2012). Thinking about the construction and development of medical museums. *Jiangsu Health Care Administration*, 23(5), 57. <https://doi.org/10.3969/j.issn.1005-7803.2012.05.029>
- [5] Tang, K. (2014). Digital exploration of museums – Taking the "Memorial Hall of the Chinese People's War of Resistance Against Japanese Aggression" as an example. *News writing*, (10), 44. <https://doi.org/10.3969/j.issn.1002-2295.2014.10.011>
- [6] Geng, Ch. (2014). Pioneer in the study of modern Chinese medical history. *Heilongjiang History*, 23, 145. <https://doi.org/10.3969/j.issn.1004-020X.2014.23.084>
- [7] Zhang, J. (2018). A preliminary study on the construction of digital museums in the "Internet+" era. *Wireless Internet Technology*, (8), 117. <https://doi.org/CNKI:SUN:WXHK.0.2018-08-053>
- [8] Zhang, Z. (2016). Exploration and reflection on the training model of compound talents in digital museums. *Art Science*, (2), 6. <https://doi.org/10.3969/j.issn.1004-9436.2016.02.003>
- [9] Huang, L. (2011). Thoughts on museum construction in the new era. *Academic Perspectives*, 11, 129. <https://doi.org/10.3969/j.issn.1004-8863.2011.11.091>
- [10] Wang, L., & Chen, L. (2019). From the Chinese Medical Association Museum of Medical History to the Shanghai Museum of Traditional Chinese Medicine: Written on the 130th Anniversary of Wang Jimin's Birth. *Chinese Journal of Medical History*, (6). <https://doi.org/10.3760/cma.j.issn.0255-7053.2019.06.003>