



# ВУЗОВСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КНИГ ПО СТРИТ-АРТУ КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И КРИТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ

Кожинова С. П.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Екатеринбургская академия современного искусства (Екатеринбург, Россия)

## АННОТАЦИЯ

Актуальность описания коллекции в вузовской библиотеке обусловлена растущим интересом к стрит-арту, паблик-арту, уличному искусству как к значимому феномену современной городской культуры, который привлекает внимание как исследователей, так и широкой общественности. Важным ресурсом для понимания, анализа и критического осмысления этого искусства становится специализированная библиотечная коллекция, которая включает в себя на сегодняшний день 39 изданий, охватывающих ключевые направления развития стрит-арта и связанных с ним жанров в России и за рубежом. Коллекция формировалась благодаря сотрудничеству с международным фестивалем уличного искусства «Стенограффия», дарениям ведущих специалистов и активному поиску новых изданий, включая как отечественные, так и зарубежные публикации.

Цель исследования состоит в комплексном анализе истории формирования, текущего состояния и функционального назначения коллекции книг по стрит-арту в вузовской библиотеке, выявлении ее роли в культурной репрезентации уличного искусства, критическом осмыслении визуальных и социальных аспектов стрит-арта, а также использовании коллекции в учебных процессах различных образовательных программ.

Методы исследования: количественный и тематический анализ библиотечного фонда с учетом структуры, тематики, языкового и странового разнообразия изданий, а также контент-анализ функционального использования коллекции через призму учебных программ, публичных мероприятий и аналитических публикаций.

Выявлены и охарактеризованы три ключевые функции коллекции: 1) культурная репрезентация российского и зарубежного уличного искусства, 2) критическое осмысление стрит-арта на основе анализа материалов книг, 3) использование коллекции в учебных целях. Научная значимость исследования – в расширении теоретических представлений о роли библиотечных коллекций как инструментов поддержки молодежных и городских культурных движений, а также в их вкладе в гуманитарные исследования в области культурологии и арт-менеджмента. Практическая значимость заключается в возможности применения результатов для улучшения методических подходов к организации специализированных медиаресурсов в библиотеках, музеях и образовательных учреждениях, что в конечном итоге способствует повышению качества образования в сфере культуры, развитию межкультурного диалога.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

**Кожинова Светлана Павловна** – Екатеринбургская академия современного искусства (620012, Россия, Екатеринбург, ул. Культуры, 3) — заведующий библиотечно-информационным центром; [kogunova@eaca.ru](mailto:kogunova@eaca.ru). SPIN: 5625-0559.

Статья поступила: 11.09.2025; рецензии получены: 07.10.2025, 11.10.2025; принята к публикации: 14.10.2025.

© Кожинова С. П., 2025

**Open Access** This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for any purpose, even commercially, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.



# UNIVERSITY COLLECTION OF STREET ART BOOKS AS A TOOL OF CULTURAL REPRESENTATION AND CRITICAL UNDERSTANDING

Kozhinova, S. P.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (Ekaterinburg, Russia)

## ABSTRACT

Ekaterinburg Academy of Contemporary Art has a unique collection of books on street art. The relevance of describing the collection in the university library is due to the growing interest in street art, public art, street art as a significant phenomenon of modern urban culture, which attracts the attention of both researchers and the general public. An important resource for understanding, analyzing and critically understanding this art is a specialized library collection, which currently includes 39 publications covering key areas of street art development and related genres in Russia and abroad. The collection was formed thanks to cooperation with the international street art festival "Stenograffia", donations from leading experts and an active search for new publications, including both domestic and foreign publications.

The purpose of the study is to comprehensively analyze the history of the formation, current state and functional purpose of the collection of books on street art in the university library, identify its role in the cultural representation of street art, critical understanding of the visual and social aspects of street art, as well as the use of the collection in the educational processes of various educational programs.

Research methods: quantitative and thematic analysis of the library collection taking into account the structure, subject matter, language and country diversity of publications, as well as content analysis of the functional use of the collection through the prism of educational programs, public events and analytical publications.

Three key functions of the collection are identified and characterized: 1) cultural representation of Russian and foreign street art, 2) critical understanding of street art based on the analysis of book materials, 3) use of the collection for educational purposes.

The scientific significance of the study is in expanding theoretical understanding of the role of library collections as tools for supporting youth and urban cultural movements, as well as their contribution to humanitarian research in the field of cultural studies and art management. The practical significance lies in the possibility of using the results to improve methodological approaches to organizing specialized media resources in libraries, museums and educational institutions, which ultimately contributes to improving the quality of education in the field of culture, developing intercultural dialogue.

## INFORMATION ABOUT AUTHORS

**Svetlana P. Kozhinova** – Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (3, Kultury St., Ekaterinburg, 620012, Russia) — head of the Library and Information Center; [kogynova@eaca.ru](mailto:kogynova@eaca.ru). SPIN: 5625-0559.

The article was submitted: 09/11/2025; reviewed: 10/07/2025, 10/11/2025; accepted for publication: 10/14/2025.

## ВВЕДЕНИЕ

Б Екатеринбургской академии современного искусства – уникальная коллекция книг по стрит-арту. Востребованность описания коллекции вузовской библиотеки связана с растущим интересом к стрит-арту, паблик-арту, уличному искусству как к значимому феномену современной городской культуры, который привлекает внимание как исследователей, так и широкой общественности. Ценным ре-

сурсом для понимания, анализа и критического осмысления этого искусства становится специализированная библиотечная коллекция, которая включает в себя на сегодняшний день 39 изданий, охватывающих ключевые направления развития стрит-арта и связанных с ним жанров в России и за рубежом. Коллекция формировалась благодаря сотрудничеству с международным фестивалем уличного искусства «Стенограффия», дарениям ведущих специалистов и активному поиску

## KEYWORDS

Street art, street art, cultural representation, library collection, educational resources, critical thinking

## FOR CITATION

Kozhinova, S. P. (2025). University Collection of Street Art Books as a Tool of Cultural Representation and Critical Understanding. *Managing of Culture*, 4(3), 35–96. <https://doi.org/10.70202/2949-074X-2025-4-3-35-96>

новых изданий, включая как отечественные, так и зарубежные публикации.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Цель исследования состоит в комплексном анализе истории формирования, текущего состояния и функционального назначения коллекции книг по стрит-арту в вузовской библиотеке, выявлении ее роли в культурной репрезентации уличного искусства, критическом осмыслении визуальных и социальных аспектов стрит-арта, а также использовании коллекции в учебных процессах различных образовательных программ. В работе также рассматриваются перспективы развития коллекции и вызовы, с которыми сталкиваются сотрудники библиотечно-информационного центра в части пополнения и сохранности материалов.

Методы исследования включают количественный и тематический анализ библиотечного фонда с учетом структуры, тематики, языкового и странового разнообразия изданий, а также контент-анализ функционального использования коллекции через призму учебных программ, публичных мероприятий и аналитических публикаций. Особое внимание уделено выявлению трех ключевых функций коллекции: культурная репрезентация российского и зарубежного уличного искусства, критическое осмысление стрит-арта на основе анализа материалов книг и использование коллекции в учебных целях.

## Результаты

К обсуждению вопросов теории и практики уличного городского искусства Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее ЕАСИ) начала проявлять интерес на научно-практических конференциях, посвященных культуре открытого города, что тесно связано с миссией академии – «содействие развитию творческого интеллектуального потенциала Екатеринбурга, подготовка профессионалов, владеющих современными технологиями трансформации социокультурных процессов и пространств»<sup>1</sup>. Доклады, посвященные стрит-арту, звучали на секциях таких конференций, как «Глазное дно» визуальной реальности. Опыт интерпретации здимого» (14.12.2012)<sup>2</sup>, «Реалии новой культуры открытого города» (21.11.2014) [1], «Культура открытого города: смыслообразование» (20.11.2015)<sup>3</sup>, «Открытый город: через вовлеченность – к изменениям» (2-3.12.2016) и др.

<sup>1</sup> <https://easi.ekaterinburg.ru/akademy/about-academy/>

<sup>2</sup> «Глазное дно» визуальной реальности: Опыт интерпретации здимого: материалы всероссийской междисциплинарной конференции, Екатеринбург, 14 декабря 2013 года. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2013. 176 с. ISBN 978-5-904440-27-5. EDN SNQCMN.

<sup>3</sup> Культура открытого города: смыслообразование: материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 20 ноября 2015 г.). Екатеринбург: Екатеринбург. акад. соврем. искусства, 2016. 178 с. ISBN 978-5-904440-48-0. EDN VUFZGH.

В академии сложилась традиция проведения крупных научных событий, получивших название «симпозиум» и проходивших раз в два года. За время существования вуза их было четыре: «Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности» (12-15.05.2015)<sup>4</sup> [2], «Проект «Уралмаш»: культурное будущее [пост]индустриальных городов» [3], «Искусство в городе: теория, практика, управление», «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» (27-30.09.2021). В процессе подготовки международного симпозиума «Искусство в городе: теория, практика, управление»<sup>5</sup>, освещавшего вопросы искусства в открытых (публичных) городских пространствах, началось сотрудничество с организаторами международного фестиваля уличного искусства «Стенограффия» (STENOGRAFFIA), именно это способствовало началу формирования коллекции книг по стрит-арту.

Продолжая изучать различные грани данного вида искусства, в рамках медиапрограммы симпозиума ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» его организаторы инициировали выступление эксперта Александра Янга – исследователя стрит-арта, фотографа, автора проекта Street Art Hunter и подкаста «Росстритартнадзор».

Темой искусства в городе заинтересовались и студенты ЕАСИ, в нескольких выпускных квалификационных работах 2016-2024 гг. рассматривались проекты в этой области искусства:

- Дубинкина Е. А. Разработка концепции проекта фестиваля уличных искусств в галерее «Свитер» / рук. Л. С. Азаренков, 2016 г.
- Буга М. А. Информационное сопровождение граффити-фестиваля в корпоративной прессе / рук. Е. С. Коган, 2018 г.
- Кладухина А. А. Стрит-арт в современных СМИ: формы репрезентации / рук. Т. А. Глебович, 2019 г.
- Романова С. А. Проект по созданию объекта стрит-арта в пространстве индустриального города Свердловской области / рук. А. А. Егорова, 2019 г.
- Голубева С. Б. Разработка благоустройства внутреннего двора Екатеринбургской академии современного искусства / рук. М. М. Дудина, 2021 г.
- Щапова А. Д. Арт-объект на фасаде здания Екатеринбургской академии современного искусства для продвижения образовательного учреждения / рук. О. А. Цесевичене, 2021 г.
- Зарипова А. А. Виртуальная галерея стрит-арта в рамках развлекательной программы фестиваля цифрового искусства «Play DigitalArt» / рук. Е. Б. Стариценко, 2024 г.

<sup>4</sup> Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности: Материалы международного симпозиума, Екатеринбург, 12-15 мая 2015 года. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2016. 190 с. ISBN 978-5-904440-44-2. EDN VUFQGB.

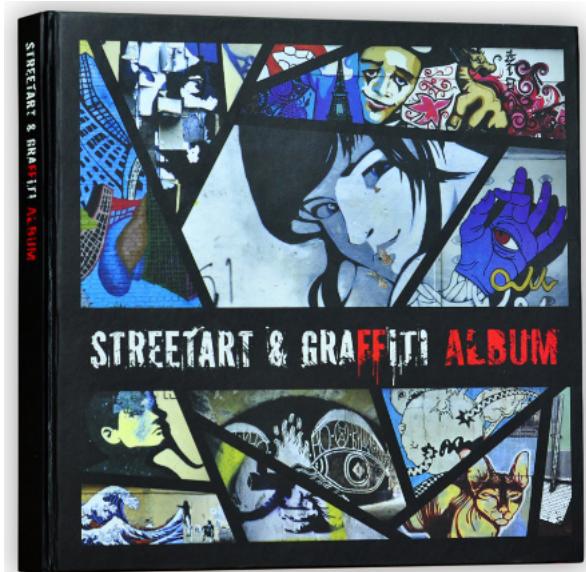
<sup>5</sup> Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Междунар. симпозиума (Екатеринбург, 23-25 мая 2019 г.). Екатеринбург: Екатеринбург. акад. соврем. искусства, 2020. 191, [1] с.: ил. ISBN 978-5-904440-68-8. EDN PQSGHQ.

Преподаватели ЕАСИ в своих статьях, опубликованных в журнале «Управление культурой» и других периодических изданиях, говорят о стрит-арте как инструменте брендинга городского пространства и других положительных и не только сторонах этого элемента городского пространства [4; 5].

Выделяется несколько каналов формирования коллекции. Первый – дарение. В 2010 г. в фонд библиотечно-информационного центра (БИЦ) ЕАСИ была подарена книга, составителем которой является основатель фестиваля Е. Фатеев – фотоальбом «Streetart & Graffiti Album»<sup>6</sup>. В книге-альбоме собрана большая часть объектов стрит-арта и знаменитых граффити, созданных на улицах Екатеринбурга до 2010 года включительно. На тот момент это была первая в России книга по стрит-арту, возможно, благодаря этому, а также деятельности организаторов фестиваля «Стенограффия», Екатеринбург зачастую считается столицей стрит-арта [6]. «Теперь наш город можно поставить в один ряд с такими городами, как Лондон, Париж, Берлин, Нью-Йорк, Барселона и другими европейскими столицами, где такие книги уже выпущены», – так прокомментировала тогда выход книги пресс-служба фестиваля «Стенограффия»<sup>7</sup>. В книге, состоящей из 546 фотографий объектов стрит-арта, нет надписей, что это за работа, где она находится, кто автор, что значила та или иная акция. Буквы здесь – только случайно попавшие в кадр адреса и собственно содержание произведений. Поэтому, с одной стороны, читатель погружается с помощью визуальных образов в разрисованный Екатеринбург как прохожий, а с другой –

<sup>6</sup> Streetart & Graffiti Album: фотоальбом / рук. работы Е. Ю. Фатеев. Екатеринбург: ООО «Траст», 2010. 285, с.: ил.

<sup>7</sup> Первая в России книга о стрит-арте вышла в Екатеринбурге // АПИ. 24 июня 2011. URL: <http://www.apural.ru/news/society/67499/> (дата обращения: 11.09.2025).



© Фото: М. С. Фролова

Рис. 1. Обложка книги «Streetart & Graffiti Album».

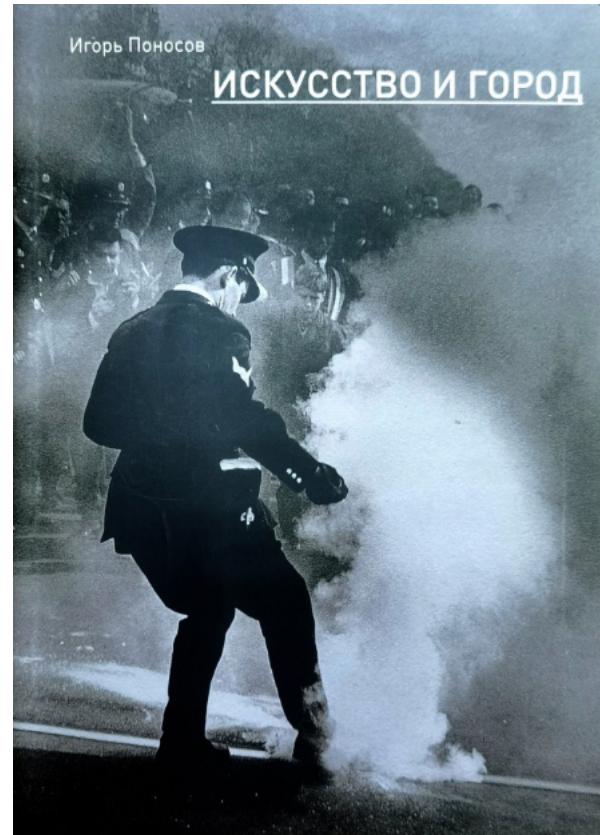
это вызов, ведь какая-то часть рисунков будет знакома, и читателю захочется вспомнить, где он их видел.

В 2018 г., благодаря дару фестиваля STENOGRAFFIA<sup>8</sup>, была сформирована основная часть коллекции, включающая 26 красочных изданий на английском языке, вышедших в свет в основном в зарубежных издательствах в 2005-2010 гг.

Игорь Поносов, автор книги «Искусство и город: граффити, уличное искусство, активизм»<sup>9</sup>, в 2019 г. стал приглашенным спикером на уже упомянутом Международном симпозиуме «Искусство в городе: теория, практика, управление» и передал в дар академии экземпляр книги с дарственной надписью (рис. 2). Игорь – не только куратор и теоретик уличного искусства, но и практикующий художник, и такая позиция позволяет ему наблюдать процессы изнутри, именно поэтому многие аспекты в книге осмысляются критически, иногда даже эмоционально, отражая личную вовлеченность автора. Своей книгой, написанной в формате эссе, автор хочет показать силу стрит-арта, попытаться проанализировать уличное искусство и раскрыть его потенциал на примере наиболее значимых художественных явлений.

<sup>8</sup> STENOGRAFFIA – международный фестиваль уличного искусства, который ежегодно проводится в Екатеринбурге с 2010 г. в первые выходные июля. URL: <https://stenograffia.ru/> (дата обращения: 11.09.2025).

<sup>9</sup> Поносов И. Искусство и город: граффити, уличное искусство, активизм. М., 2016. 206, [2] с.



Источник: <https://book24.ru/product/iskusstvo-i-gorod-graffiti-ulichnoe-iskusstvo-aktivizm-7606391/>.

Рис. 2. Обложка книги И. Поносова «Искусство и город».

В настоящий момент в коллекцию входит 39 изданий, в них рассматриваются основные направления и тенденции развития уличного искусства с начала XX века до настоящего времени в разных странах мира: США, Великобритании, Испании, Германии, Мексики, Франции. Тематика книг разнообразна – уделяется внимание разным жанрам уличного искусства, таким как стрит-арт, граффити, паблик-арт, мурал, партизанинг, стикер-арт.

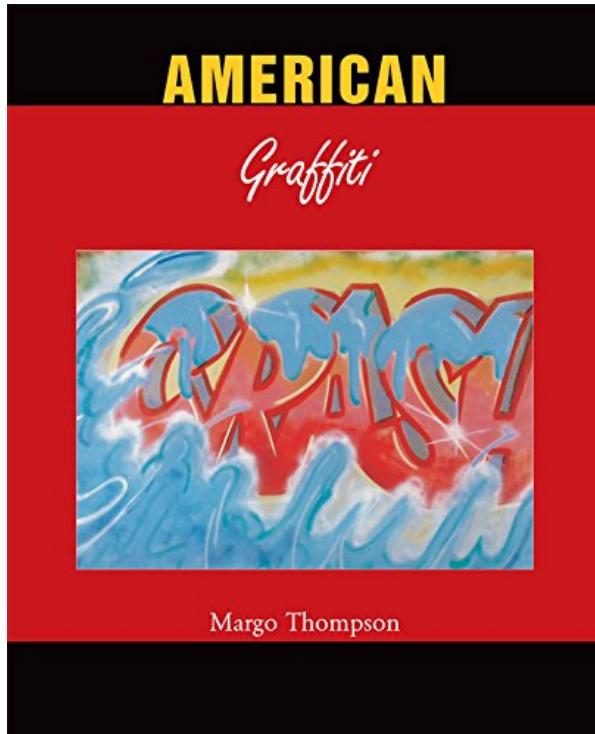
Укажем на уникальные и статусные издания, которые имеются в коллекции книг БИЦ ЕАСИ. Основа – англоязычные издания, поскольку уличное искусство, начиная с первичных его форм, таких как граффити, сначала появилось на западе. О самых первых годах появления граффити идет речь в книге M. Thompson «American Graffiti»<sup>10</sup>, которая вышла в нью-йоркском издательстве Parkstone Press Internation в 2009 году (рис. 3).

Обращаем на нее внимание прежде всего потому, что это издание повествует об истории стрит-арта, о начальном периоде его легитимации как искусства.

Марго Томпсон переносит нас в Нью-Йорк начала 1980-х. Именно в этот краткий – буквально в несколько лет, период, случилось беспрецедентное культурное явление. Вот как автор пишет об этом: «Нечто, чему место лишь на грязных грохочущих вагонах метро, то, что сделано руками малообразованных «цветных» маргиналов, – появилось в художественных галереях, продавалось за тысячи долларов и занимало умы высоколобых критиков».<sup>11</sup> Граффити существовало

<sup>10</sup> Thompson M. American Graffiti. New York: Parkstone Press Internation, 2009. 255 с.: фот. цв.

<sup>11</sup> Там же: с. 6.



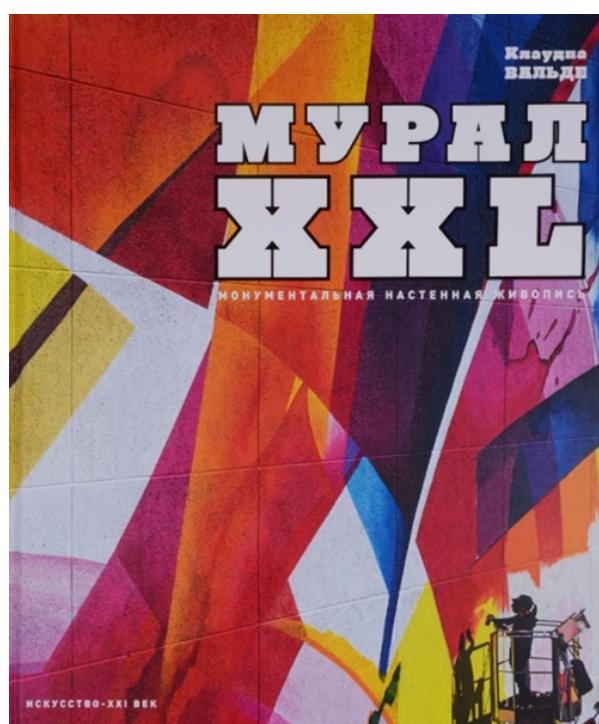
Источник: <https://www.abebooks.com/9781844845613/American-Graffiti-Series-Thompson-1844845613/plp>.

Рис. 3. Обложка книги M. Thompson «American Graffiti».

Таблица 1 – Состав коллекции книг по стрит-арту в БИЦ ЕАСИ

Год изда-ния	Язык	Количество	Доля в об-щем числе
2005	англ.	1	2,6
2006	англ.	3	7,7
2007	англ.	5	12,8
2008	англ.	3	7,7
2009	англ.	10	25,6
2010	рус.	2	5,1
	англ.	4	10,2
2013	рус.	1	2,6
2015	рус.	1	2,6
2016	рус.	3	7,7
2017	рус.	1	2,6
2018	рус.	2	5,1
2020	рус.	2	5,1
2022	рус.	1	2,6
<b>Всего:</b>		<b>39</b>	<b>100</b>

в Нью-Йорке и ранее, многие герои книги начали свою деятельность в 70-х годах, но в общественное сознание, как явление, заслуживающее внимания, оно ворвалось в 80-х. Автор говорит нам о граффити-райтерах «первой волны». Эти люди задали стили и стандарты, на которые ориентируются художники граффити до сих пор. Рисование на вагонах метро занимает немалое место в граффити культуре Нью-Йорка. Около 40 % путей – наземные или надземные. Все они полностью обособлены от уличного движения, большинство пересечений между путями сделаны разноуровневыми.



Источник: <https://www.labirint.ru/books/637279/>.

Рис. 4. Обложка книги К. Вальде «Мурал XXL».

Поэтому рисунки на вагонах видят не только пассажиры с платформы, но и все присутствующие. Вскоре творчество таких художников стало активно преследоваться властями, квалифицировалось как вандализм, как преступление. Помимо нелегальности, Марго Томпсон раскрывает и другие важные особенности граффити.

Постепенно коллекцию пополняли и новые приобретения, мы стараемся включать в коллекцию издания, которые выходят в свет в последнее время. Стрит-арт – все еще явление несколько андеграундное, оно постепенно вступает в свои права в мире «признанного» современного искусства, которое требует фиксации, изучения, исследования. Одним из объемных и серьезных изданий в коллекции может считаться книга немецкой художницы с мировым именем Клаудии Вальде «Стрит-арт. Монументальная настенная живопись (МУРАЛ XXL)»<sup>12</sup> (рис. 4).

Книга посвящена жанру городской монументальной росписи, который существует на протяжении столетий, даже тысячелетий, но современные мастера уличного искусства (стрит-арта) совсем недавно начали работать в формате XXL. По мере того как росписи увеличивались в размерах, масштаб отдельных работ стал привлекать внимание и коллег-художников, и широкой публики. Муралы – фасадная живопись огромных размеров – превратились в самостоятельный феномен в искусстве. Автор книги рассказывает о твор-

<sup>12</sup> Вальде К. Мурал XXL: монументальная настенная живопись. М.: Искусство-XXI век, 2018. 192 с.: цв. ил.



Источник: <https://www.labirint.ru/books/763277/>.

Рис. 5. Обложка книги А. Маттанца «Стрит-арт от Бэнкси до Вилса»

честве небольшой группы мастеров, либо уже создавших себе имя в области монументальной фасадной живописи и проложивших путь своим многочисленным последователям, либо тем из них, кто выделяется благодаря своей оригинальной технике и стилю. Тем, кто хотел бы увидеть отдельные работы в оригинале, поможет карта в конце книги, где указано местонахождение лучших образцов муралов XXL по всему миру.

На страницах еще одного пополнившего коллекцию книг по стрит-арту издания «Стрит-арт: от Бэнкси до Вилса» (автор Александра Маттанца)<sup>13</sup> читатели могут познакомиться с самыми известными художниками, ярко проявившими себя в уличном искусстве. Журналистка, писательница и фотограф Александра Маттанца взяла интервью у 20 «топовых» представителей стрит-арта и объединила их в книгу. Среди тех, с кем побеседовала Александра, – ARYZ, Дэвид Чо, Филипп Боделок, Спектер, Шепард Фейри и даже неуловимый Бэнкси – хранящий анонимность уличный художник из Лондона, картины которого уходят с молотка за семизначные суммы. Вы узнаете, в чем видят свою творческую миссию главные визионеры современности и где они находят источники вдохновения. Разобраться в стрит-арте читателям книги поможет эксперт в области графического дизайна Крис Верстег. Он дает под-

<sup>13</sup> Маттанца А. Стрит-арт: от Бэнкси до Вилса / вступ. слово К. Вёрстига. М.: АСТ: Кладезь, 2020. 256 с.: ил.



© Фото: С. П. Кожинова.

Рис. 6. Обложка книги «Энциклопедия уличного искусства Нижнего Новгорода»

робное историческое введение в эту популярную форму современного искусства.

В России одной из столиц русского стрит-арта полноправно считается Нижний Новгород. Поэтому мы приобрели следующее издание – «Энциклопедию уличного искусства Нижнего Новгорода»<sup>14</sup>, вышедшее в свет в 2022 г. В Нижнем Новгороде сформировалось сообщество активных и интересных авторов, здесь проходят граффити-фестивали и стрит-арт-фестивали, регулярно приезжают художники из других городов и творят на нижегородских стенах. Автор книги – часть этого сообщества и весьма активный его участник. Никита Nomerz – нижегородский художник, участник международных художественных проектов, автор документального фильма «В открытую», посвященного отечественному уличному искусству. Он также является куратором одного из граффити-фестивалей – «Место». Этот фестиваль проходит уже пять лет и дает возможность для художников из разных городов обменяться опытом и создать новые монументальные уличные работы. Но, помимо этого, фестиваль способствует и образовательной работе, которую Никита продолжает в своей энциклопедии. Первая часть книги – настоящая летопись нижегородского уличного искусства. Автор методично излагает хронику событий, начиная с 80-х годов XX века и до 2020 года, анализируя различные периоды и рассуждая о влиянии одних явлений и людей на другие. Не близкий к теме читатель может вскоре потеряться в потоке имен, мест, событий. Однако, эта летопись, порожденная стремлением автора отразить быстротечность времени и отдать должное творцам прошлого и настоящего, несомненно, послужит фундаментом для последующих изысканий. Далее в энциклопедии вы встретите краткие сведения о творческом пути ключевых современных нижегородских уличных художников, включая самого автора книги. Все справки сопровождаются богатым иллюстративным материалом. В специальном разделе

<sup>14</sup> Энциклопедия уличного искусства Нижнего Новгорода: 1980-2020. Нижний Новгород: Никита Nomerz, 2022. 352 с.: ил.



© Фото: Антон Спиридовов.

Рис. 7. Афиша проекта «Тексты городских улиц».

Никита Nomerz отдает должное и иногородним художникам, оставившим свой след на стенах его города.

Любая книжная коллекция, конечно, должна быть знакома читателям, как преподавателям академии, так и студентам. С этой целью в 2022/2023 гг. сотрудники библиотечно-информационного центра (БИЦ) рассказывали о десяти самых интересных книгах из нее в проекте «Тексты городских улиц», посты которого регулярно раз в месяц публиковались в группе ЕАСИ ВКонтакте<sup>15</sup>.

В БИЦ сложилась традиция организации тематических книжных выставок, одна из них – «Стрит-арт в культурном пространстве города» – была презентована на площадке БИЦ в сентябре 2024 г., и знакомиться с представленными на ней 28 изданиями можно было весь учебный год 2024/2025 гг. Выставка вызвала интерес у студентов и преподавателей, их можно было часто увидеть за процессом внимательного изучения изданий.

Чтобы пополнять коллекцию, сотрудники БИЦ отслеживают выпуск новых изданий, обращаясь к сайтам известных издательств. Составлен список книг прошлых лет издания, по нему также ведется работа. Приоритет отдается изданиям отечественных авторов, но и переводные берутся на заметку.

<sup>15</sup> Группа ЕАСИ ВКонтакте. URL: [https://vk.com/wall-21204820?w=wall-21204820\\_10823](https://vk.com/wall-21204820?w=wall-21204820_10823) (дата обращения: 11.09.2025).



© Фото: С. П. Кожинова.

Рис. 8. Фрагмент книжной выставки «Стрит-арт в культурном пространстве города».

Важный момент – условия хранения и выдачи книг из коллекции. Поскольку все издания в одном экземпляре (кроме книги И. Поносова), мы предлагаем знакомиться с ними в читальном зале, так обеспечивается сохранность этих уникальных изданий.

## Обсуждение

**В**узовская коллекция книг по стрит-арту выполняет три ключевые функции, каждая из которых опирается на содержание исследуемой статьи и раскрывает значимость этой коллекции в культурном, образовательном и аналитическом контекстах.

1. Культурная презентация зарубежного и российского искусства. Коллекция выступает важным инструментом «культурной презентации», показывая разнообразие и многоаспектность уличного искусства как в России, так и за рубежом. В изданиях представлены основные направления и тенденции развития стрит-арта и связанных жанров (граффити, паблик-арт, мурал и др.) в США, Великобритании, Испании, Германии, Мексике, Франции и других странах, а также ключевые примеры российского стрит-арта, включая Екатеринбург и Нижний Новгород. Такая презентация позволяет сравнивать и сопоставлять различные культурные практики, делая акцент на особенностях локальных городских сообществ и их художественного выражения. Коллекция способствует формированию широкой панорамы современного уличного искусства, что поддерживает межкультурный диалог и укрепляет понимание многообразия художественных форм.

2. Критическое осмысление на основе анализа работ в книгах. Вторая функция коллекции – это критическое осмысление уличного искусства, которое достигается через глубокий анализ материалов, представленных в книгах. Авторы и исследователи, чьи работы входят в коллекцию, обсуждают не только эстетические и технические аспекты стрит-арта, но и его социальные, политические и культурные контексты. Книги содержат эссе, интервью с художниками, исторические введения, что позволяет читателям развивать критический взгляд на феномен уличного искусства, осознавать его роль в городском пространстве, идентичности и общественном дискурсе. Этот процесс критического осмысления способствует формированию у студентов и исследователей системного понимания и аналитических навыков в области культурологии и арт-менеджмента.

3. Использование в учебных целях, дисциплины и образовательные программы. Третья, ключевая функция – использование коллекции в образовательных целях. Коллекция внедрена в учебный процесс ряда образовательных программ и направлений, включая «Цифровое искусство», «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», «Журналистика и связи с общественностью в области культуры». В рамках этих программ книги

используются для изучения таких дисциплин, как «Морфология современного искусства», «3D-графика и моделирование», «Инфографика», «Компьютерная графика», «Арт-дизайн», «Арт-критика», «Управление проектами» и др.

Таким образом, коллекция служит важным учебным ресурсом, обеспечивающим теоретическую и практическую базу для подготовки специалистов, способных творчески и критически работать с современной визуальной культурой и уличным искусством, в частности.

Эти три функции формируют комплексный образовательный и научный потенциал коллекции, делая ее ценным ресурсом для вуза, библиотеки и широкой исследовательской общественности.

## Выводы

**Н**а так, в статье описана уникальная коллекция книг по стрит-арту, сформированная в библиотеке вуза, которая представляет собой специализированный ресурс для изучения современного уличного искусства как российского, так и зарубежного происхождения. Коллекция насчитывает 39 изданий, включающих как подарки от организаторов международных фестивалей, авторов, экспертов и спонсоров, так и тщательно отобранные книги, приобретенные благодаря активному поиску новых публикаций. Особенностью каналов формирования коллекции является немонетарный характер поступлений – пожертвования и дарения от партнеров и представителей арт-сообщества, что делает эту коллекцию нетипичной для традиционных библиотек. Коллекция выполняет три ключевые функции: во-первых, культурную презентацию, демонстрируя многообразие и развитие стрит-арта и связанных жанров в разных странах и регионах; во-вторых, служит основой для критического осмысления феномена уличного искусства через анализ материалов, интервью и теоретических текстов, что способствует формированию глубокого понимания его социальных и эстетических аспектов; в-третьих, коллекция активно используется в образовательных целях, интегрируясь в учебные программы и дисциплины вузов, такие как цифровое искусство, визуальная коммуникация, журналистика в сфере культуры, арт-дизайн, арт-критика и смежные направления.

Статья будет полезна широкому кругу специалистов: библиотекарям и менеджерам медиаресурсов, заинтересованным в развитии и систематизации специализированных коллекций; исследователям и преподавателям в сфере культурологии, арт-менеджмента и современного искусства; а также студентам и молодым ученым, работающим с урбанистической культурой и визуальными практиками. Представленные в статье выводы и методический опыт – основа для развития эффективных подходов к хранению, использованию и продвижению уникальных книжных коллекций в образовательных и культурных институциях. ■

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- [1] Пугина М. А. Искусство в пространстве города: «за» и «против» (на примере пермской паблик-арт программы музея PERMM 2008-2011 гг.) // Реалии новой культуры открытого города : Материалы Всероссийской (с международным участием) междисциплинарной научно-практической конференции молодых ученых (Екатеринбург, 21 ноября 2014 г.). Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. С. 136–140. EDN [YFZPRN](https://elibrary.ru/yfzprn).
- [2] Пронин А. А. Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2015. № 3. С. 121–122. EDN [VAYKTF](https://elibrary.ru/vayktf).
- [3] Ильченко М. С., Петрова Л. Е., Пронин А. А. Проект «Уралмаш»: культурное будущее индустриальных городов // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2017. № 2. С. 141–143. EDN [ZPdbuf](https://elibrary.ru/zpdbuf).
- [4] Блинова О. А. Street-art как инструмент брендинга городского пространства (на примере Екатеринбурга) // Управление культурой. 2023. № 4 (8). С. 28–33. EDN [IGIVFT](https://elibrary.ru/igivft).
- [5] Блинова О. А. Визуальный вандализм: маргинальная коммуникация в мегаполисе // ТехноЛогос. 2022. № 4. С. 88–99. DOI [10.15593/perm.kipf/2022.4.08](https://doi.org/10.15593/perm.kipf/2022.4.08). EDN [XHZQE](https://elibrary.ru/xhzqe).
- [6] Белик Т. С., Кузьмин К. В. Новая туристическая концепция Екатеринбурга: как изменить турпродукт с «исторического» на «современный» // Управление культурой. 2024. Т. 3, № 3 (11). С. 66–76. DOI [10.70202/2949-074X-2024-3-3-66-76](https://doi.org/10.70202/2949-074X-2024-3-3-66-76). EDN [Q0JTGH](https://elibrary.ru/q0jtgh).

## REFERENCES

- [1] Pugina, M. A. (2014). Art in city space: Pros and cons (based on the example of the Perm public art program of the PERMM museum 2008–2011). In *Realities of the new open city culture* (pp. 136–140). Ekaterinburg Academy of Contemporary Art. <https://elibrary.ru/yfzprn>.
- [2] Pronin, A. A. (2015). The experiments of avant-garde: from utopia to practice of everyday. *News of Higher Educational Institutions. Ural Region*, (3), 121–122. <https://elibrary.ru/vayktf>.
- [3] Ilchenko, M. S., Petrova, L. E., & Pronin, A. A. (2017). The project “Uralmash”: Cultural future of [post]industrial cities”. *News of Higher Educational Institutions. Ural Region*, (2), 141–143. <https://elibrary.ru/zpdbuf>.
- [4] Blinova, O. A. (2023). Street-art as a tool branding urban space (on the example of Ekaterinburg). *Managing of Culture*, (4), 28–33. <https://elibrary.ru/igivft>.
- [5] Blinova, O. A. (2022). Visual vandalism: Marginal communication in the megapolis. *Technologos*, (4), 88–99. <https://doi.org/10.15593/perm.kipf/2022.4.08>.
- [6] Belik, T. S., & Kuzmin K. V. (2024). New tourism concept of ekaterinburg: How to change the tourism product from “historical” to “modern”. *Managing of Culture*, 3(3), 66–76. <https://doi.org/10.70202/2949-074X-2024-3-3-66-76>.