



ДШИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ: ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА В ТРЕХ ТИПАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Нечаева Т. Б.¹, Ляпунова Е. В.¹

¹ Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» (Россия, Екатеринбург)

АННОТАЦИЯ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью решения противоречия между потребностью общества в обеспечении равных прав на дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья и их нормотипичных сверстников и недостаточной систематизацией моделей организации образовательного процесса, повышающих доступность детских школ искусств для обучающихся с ОВЗ. Цель статьи – систематизация основных направлений и принципов организации эффективной работы с детьми с ОВЗ, характеристика модели организации образовательного процесса для детей с ОВЗ и детей с инвалидностью в детской школе искусств.

В статье использованы теоретические научные методы – обобщение, синтез, моделирование, систематизация и классификация публикаций и учебного опыта по данной теме. С использованием метода кейс-стади обоснована модель организации образовательного процесса для детей с ОВЗ, созданная на основе опыта работы конкретного учреждения.

Формирование инклюзивной культурной среды в школе искусств обеспечивается вариативностью образовательных практик, индивидуализацией обучения, поддерживающей коммуникативной атмосферой, партнерством с родителями и ориентиром на личностно-творческое развитие обучающихся. Модель организации образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШИ № 4 «АртСозвездие» представляет иерархическую структуру: от ДОП – дополнительных образовательных программ раннего эстетического развития (безотборное включение, социализация) через АДОП – адаптированную дополнительную общеразвивающую программу свободного творчества и музицирования – к АДПП – адаптированной дополнительной предпрофессиональной программе. Так обеспечивается преемственность, индивидуальная адаптация и инклюзия, прогрессируя от коррекции к профессиональному развитию.

Представлена модель организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств (ДШИ), рассматриваются актуальные вопросы создания условий формирования инклюзивной культурной среды в ДШИ, анализируются ключевые аспекты создания адаптированных образовательных программ. Рассматриваются основные направления работы с данной категорией обучающихся. Статья предназначена для всех специалистов, занимающихся вопросами художественного образования детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, будет полезна руководителям, педагогам и родителям. Руководителям – рекомендации по инклюзии ОВЗ, адаптированным группам. Педагогам – дана схема образовательных программ разного типа. Родителям – поэтапная модель для творчества и социализации ребенка с ОВЗ.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: инклюзивное образование, инклюзивная культурная среда, детская школа искусств, дополнительное образование, ограниченные возможности здоровья, ОВЗ, адаптированная программа, специальные образовательные условия

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Нечаева Т. Б., Ляпунова Е. В. (2026). ДШИ для детей с ОВЗ: организация процесса в трех типах образовательных программ. *Управление культурой*, 5(1), 33–41. <https://doi.org/10.70202/2949-074X-2026-5-1-33-41>

Статья поступила: 15.01.2026; принята: 03.03.2026; опубликована: 21.04.2026.

© Нечаева Т. Б., Ляпунова Е. В., 2026

Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which allows to share the article (copy and redistribute it) and to adapt the article (remix, transform, and build upon it) in any medium or format for any purpose, even commercially, as long as you give appropriate credit, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.



CHILDREN'S ART SCHOOLS FOR CHILDREN WITH DISABILITIES: ORGANIZATION OF THE PROCESS IN THREE TYPES OF EDUCATIONAL PROGRAMS

Nechaeva T. B.¹, Lyapunova E. V.¹

¹ Ekaterinburg Children's Art School No. 4 "ArtSozvezdie" (Ekaterinburg, Russian Federation)

ABSTRACT

The relevance of this study stems from the need to resolve the contradiction between society's demand for equal rights to supplementary education for children with disabilities and their typical peers, and the insufficient systematization of educational process models that increase accessibility to children's art schools for students with disabilities. The purpose of this article is to systematize the key areas and principles of effective work with children with disabilities and to characterize a model for organizing the educational process for children with disabilities and children with disabilities in a children's art school.

This article utilizes theoretical scientific methods—generalization, synthesis, modeling, systematization, and classification of publications and educational experience on this topic. Using a case study method, a model for organizing the educational process for children with disabilities, based on the experience of a specific institution, is substantiated.

The formation of an inclusive cultural environment in an art school is ensured by a variety of educational practices, individualized instruction, a supportive communicative atmosphere, partnership with parents, and a focus on the personal and creative development of students. The educational process organization model for children with disabilities at Children's Art School No. 4 "ArtSozvezdie" features a hierarchical structure: from the additional educational programs for early aesthetic development (inclusive inclusion and socialization) through the adapted additional general development program for free creativity and music-making to the adapted additional pre-professional program. This ensures continuity, individual adaptation, and inclusion, progressing from intervention to professional development.

This article presents a model for organizing the educational process for students with disabilities at the children's art school, examines current issues in creating conditions for an inclusive cultural environment at the school, and analyzes key aspects of developing adapted educational programs. The article also examines key areas of work with this category of students. This article is intended for all professionals involved in art education for children with disabilities and children with disabilities, and will be useful for administrators, teachers, and parents. Administrators will also benefit from recommendations on the inclusion of students with disabilities and adapted groups. Teachers are provided with a framework for various educational programs. Parents are provided with a step-by-step model for creative work and socialization for children with disabilities.

KEYWORDS: inclusive education, inclusive cultural environment, children's art school, supplementary education, disabilities, adapted programs, special educational conditions

FOR CITATION: Nechaeva, T. B., & Lyapunova, E. V. (2026). Children's Art Schools for Children With Disabilities: Organization of the Process in Three Types of Educational Programs. *Managing of Culture*, 5(1), 33–41. <https://doi.org/10.70202/2949-074X-2026-5-1-33-41>

Article received: 01/15/2026; accepted: 03/03/2026; published: 04/21/2026.

ВВЕДЕНИЕ

Современная система дополнительного образования ориентирована на обеспечение равного доступа к качественному образованию разных категорий граждан, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. В ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об обра-

зовании в Российской Федерации» отмечается, что «дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности». Деятельность ДШИ по обучению детей с ОВЗ регламентируется, прежде всего, ст. 2, 48, 79 Федерального за-

кона № 273-ФЗ. Ключевым понятием являются «специальные условия для получения образования» – это условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя:

- адаптацию помещений (обеспечение доступности здания, специальные мольберты, музыкальные инструменты);
- использование адаптированных образовательных программ, разработанных на основе примерной предпрофессиональной или общеразвивающей программы с учетом индивидуальных особенностей и рекомендаций Психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК);
- кадровое обеспечение (обучение преподавателей и персонала, а также привлечение тьюторов, ассистентов, помощников);
- дидактическое обеспечение (применение специальных материалов, специализированного программного обеспечения, звукоусиливающей аппаратуры и т.д.).

Детские школы искусств как основа художественно-эстетического развития и социокультурной адаптации в последнее время все активнее включаются в реализацию дополнительных образовательных программ для детей с ОВЗ. Однако организация дополнительного образования в детской школе искусств для данной категории обучающихся сопряжена с рядом специфических трудностей, обусловленных особенностями контингента, необходимостью индивидуального подхода в творческих дисциплинах и зачастую отсутствием у педагогов специальной подготовки. Следует отметить, что эти проблемы являются относительно новыми для анализа функционирования образования детей в сфере культуры и искусств. Только в публикациях последних лет стали и методологически, и методически подниматься данные вопросы. Так, в ряде текстов фиксируется и методологический подход, и методические приемы. М. В. Кузнецова указывает: «Для обучения детей с ОПП нужно создавать подходящие условия – адаптировать индивидуальные программы обучения, предоставлять дополнительные уроки, обеспечивать доступность и безопасность и т.д. Однако главная цель инклюзивного образования состоит в содействии социальной интеграции детей с особыми образовательными потребностями, а не в их уравнивании» [1, с. 209]. И. Тихомиров, М. И. Дробахина, Т. А. Некрасова, описывая индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми потребностями в образовании, резюмируют: «ИОМ в сочетании с адаптированными образовательными методиками обеспечивает максимальную эффективность работы с детьми, имеющими различные особенности развития» [2, с. 86].

На актуальность рассматриваемых в данном тексте проблем указывают как количественные данные (более чем 1 млн учащихся с инвалидностью и ОВЗ в российских школах в 2024/2025 учебном году), так и качественные (установка на безбарьерную как физическую, так и информационную среду).

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Цель данной статьи – систематизировать основные направления и принципы организации эффективной работы с обучающимися с ОВЗ, представить модель организации образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШИ. Используются теоретические научные методы – обобщение, синтез, моделирование, систематизация и классификация материала по данной теме. Применен метод кейс-стади, предполагающий глубокое и детальное изучение конкретного случая (события, явления, институции) в его реальном, естественном контексте, с целью понять специфику, выявить закономерности и разработать решения, обеспечивая связь теории с практикой. Наш кейс – ДШИ №4 «АртСозвездие»¹.

Научная новизна статьи – в авторской модели организации инклюзивного образования в ДШИ для детей с ОВЗ на основе опыта ЕДШИ №4 «АртСозвездие». Иерархическая структура от ДОП к АДПП с преемственностью этапов, безотборным включением и адаптацией программ интегрирует теорию и практику, заполняя пробел в исследованиях культурно-искусствоведческого образования.

Укажем на ключевые публикации, описывающие опыт реализации подходов к обучению детей с ОВЗ в системе допобразования. Релевантные источники по теме исследования репрезентируют следующие актуальные темы – потенциал дополнительного образования и модели инклюзии, реабилитация, культура и оценка инклюзии. Так, Т. А. Аносова, Е. В. Лобанова в работе «Потенциал дополнительного образо-

¹ Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 “АртСозвездие”» была открыта как «Детская школа искусств № 4» на основании решения Исполнительного комитета Ленинского районного Совета народных депутатов города Свердловска от 25.04.1985 № 239 «Об открытии детской школы искусств № 4» на базе ранее созданной «Детской вечерней школы искусств» (решение Исполнительного комитета Ленинского районного Совета народных депутатов города Свердловска от 12.05.1983 № 238).



© Фото: Ляпунова Е. В., 2025

Источник: архив Детской школы искусств № 4 «АртСозвездие»

Рис. 1. Открытый урок ИЗО на отделении Свободного творческого развития совместно с учащимися и преподавателями Детской школы искусств № 2 Челябинска.

вания в реализации инклюзии детей» [3] анализируют проблемы инклюзивного образования, подчеркивают отличия дополнительного образования от основного и предлагают модель для детей с ОВЗ, обеспечивающую интеграцию в социум и раскрытие талантов. Т. Г. Корякина, М. М. Прокопьева, А. В. Васильева в статье «Педагогические условия организации инклюзивной образовательной среды танцевального ансамбля» [4] описывают модель с социальным (проекты толерантности), технологическим («Исцеляющая сила танца») и пространственным компонентами для танцевальных коллективов. Т. В. Гудина в работе «Педагогические ресурсы социокультурной реабилитации детей-инвалидов» [5] рассматривает реабилитацию как компенсирующую систему за пределами медико-социальной. О. А. Леонова в тексте «Формирование инклюзивной культуры в образовательной организации» [6] обосновывает комплексный подход к доступной среде и подготовке кадров. Ю. А. Лях, А. Л. Третьяков в «Критериях и методах оценки качества состояния и развития инклюзивного образования» [7] определяют критерии (материалы, кадры, климат). И. К. Русакович и др. в исследовании «Реализации идеи “инклюзия в искусстве – искусство в инклюзии”» [8] описывают проект «Ожившие картины» для незлышащих. Д. А. Хохлова в статье «О роли педагогических дисциплин в духовно-нравственном развитии личности будущего педагога» [9]. Важно отметить, что в современных исследованиях уже отмечена и необходимость специализированного обучения педсостава ДШИ. Так, Д. М. Агирбова, А. А. Бисултанова, З. Ш. Расумов пишут: «...создание доступной образовательной среды и подготовка педагогов к обучению детей с особыми образовательными потребностями – это не просто задача, а стратегическая необходимость, определяющая качество образования и социальную интеграцию всех учащихся, данный процесс не может быть одномоментным актом, а представляет собой непрерывное развитие, требующее системного подхода и задействования всех

заинтересованных сторон» [10, с. 190]. Проанализированные источники демонстрируют эволюцию изучения рассматриваемых проблем – от реабилитации к комплексным моделям инклюзии в допобразовании и искусстве, акцентируя толерантность, адаптацию и оценку эффективности.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная статья является систематизацией опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в Екатеринбургской детской школе искусств №4 «АртСозвездие». В 90-х годах XX века в данной школе начали обучать «необучаемых», именно так тогда называли детей с ограниченными возможностями здоровья с ментальными нарушениями. Тогда было не принято выходить в общество с детьми с умственной отсталостью, синдромом Дауна, аутизмом, поэтому они либо содержались в специализированных интернатах, либо дома без возможности социальных контактов и адаптации. Поэтому с самого начала работы с данной категорией обучающихся главной задачей стало формирование в школе инклюзивной культурной среды как пространства равных возможностей и ценности каждого обучающегося. Инклюзивная культурная среда благотворно сказывалась на воспитании не только детей с ограниченными возможностями здоровья, но и их нормотипичных сверстников. Созданная в школе атмосфера общего принятия и взаимопомощи базировалась на создании инклюзивных социокультурных проектов, в которых участвовали все обучающиеся, независимо от уровня одаренности и возможностей интеллекта. Понимание ценности и уникальности каждой личности, разнообразия ее творческих проявлений стало отличительной особенностью педагогического коллектива школы. Именно в период формирования инклюзивной культурной среды и родился основной девиз школы: «Здравствуй, Человек! Ты – талантлив!». С точки зрения устранения физических барьеров и организации пространственно-архитектурной среды, школа до сих пор нуждается в модернизации, так, например, нет возможности принять маломобильных обучающихся в кабинетах и актовом зале на втором этаже, нет лифта и т.п. Но это компенсируется спецификой сформировавшейся в школе атмосферой и готовностью педагогического коллектива к осуществлению инклюзии. Успех инклюзии в ДШИ напрямую зависит от слаженной работы коллектива ДШИ и родителей. Не только семьи особенного ребенка, но и родителей других обучающихся. Своевременное информирование родителей о достижениях и трудностях, разработка совместной стратегии поддержки, вовлечение в совместные творческие мероприятия дают существенные преимущества в формировании инклюзивной культурной среды.

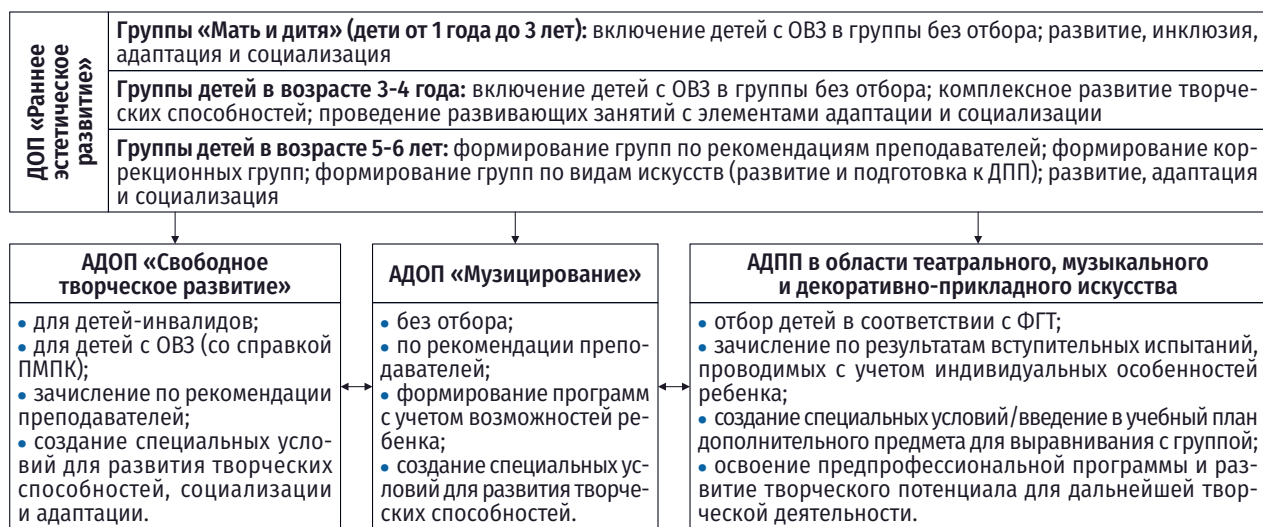
Создание инклюзивной культурной среды как пространства равных возможностей, уважения и принятия всех людей, независимо от их индивидуальных



© Фото: Ляпунова Е. В., 2025

Источник: архив Детской школы искусств № 4 «АртСозвездие»

Рис. 2. Урок ритмики. Игра с лентами.



Прим.: ДОП – дополнительная общеразвивающая программа; АДОП – адаптированная дополнительная общеразвивающая программа; АДПП – адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа.

Рис. 1. Модель организации образовательного процесса в ДШИ для детей с ограниченными возможностями здоровья

особенностей, в школе искусств возможно при соблюдении следующих условий:

- максимальная вариативность организации образовательного процесса;
- организация индивидуальной траектории ребенка с ОВЗ без ущерба для других детей;
- создание поддерживающей атмосферы, основанной на уважении различий обучающихся, способствующей созданию ситуации успеха для каждого ребенка;
- обучение через практическое усвоение учебного материала, действие;
- сравнение результатов ребенка с его собственными результатами участия в творческих проектах, выставках, концертах, спектаклях и т.п.;
- построение партнерских отношений коллектива ДШИ с родителями.

Разработка адаптированной дополнительной образовательной программы для ребенка с ОВЗ в детской школе искусств не предполагает упрощения содержания, а является его качественной трансформацией. При формировании программы, при необходимости, возможно: увеличение сроков освоения программы, составление гибкого графика занятий, дробление учебного материала на малые модули, смещение акцента с групповых занятий на индивидуальные, увеличение доли игровых, проектных и практико-ориентированных методов; выбор произведений, включенных в программу, соответствующих психофизическим возможностям ребенка; использование нетоксичных материалов, удобных кистей, адаптированных музыкальных инструментов (например, цветные клавиши, цифровые аранжировщики); смещение фокуса с технического совершенства на личностные достижения, творческую самореализацию, эмоциональную выразительность и степень приложенных усилий, отказ от жесткой

сравнительной оценки в пользу критериев динамики развития самого ребенка.

Обучение в детской школе искусств детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов дает им очевидные преимущества: именно творческая среда создает атмосферу равенства возможностей и единства в творческом поиске. Дети, занимающиеся искусством, более толерантно относятся к особым детям, что способствует более успешной социализации всех участников образовательного процесса, освоении ими норм и правил, принятых в обществе, способствует развитию творческого потенциала обучающихся с ОВЗ, а также их профессиональной ориентации.

Исходя из опыта ЕДШИ №4 «АртСозвездие», выстраивается модель организации образовательного процесса для детей с ОВЗ (рис.1), которая предполагает на старте (ДОП «Раннее эстетическое развитие») группы «Мать и дитя» (1–3 года), группы 3–4 лет и 5–6 лет с безотборным включением детей с ОВЗ, фокусом на комплексное развитие, адаптацию и социализацию; для 5–6 лет – формирование коррекционных и специализированных групп по видам искусств. Далее – АДОП «Свободное творческое развитие» и АДОП «Музицирование» с индивидуальными условиями. Завершает модель АДПП по театральному, музыкальному и декоративно-прикладному искусству: для детей-инвалидов и с ОВЗ – по рекомендациям с адаптацией; отбор по ФГТ с учетом особенностей для предпрофессионального развития. Модель организации образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШИ №4 «АртСозвездие» представляет иерархическую структуру: от ДОП раннего эстетического развития (безотборное включение, социализация) через АДОП свободного творчества и музицирования к АДПП предпрофессионального уровня. Обеспечивается преемственность, индивидуальная

адаптация и инклюзия, прогрессируя от коррекции к профессиональному развитию.

На первые занятия в ЕДШИ №4 «АртСозвездие» дети с ограниченными возможностями здоровья могут попасть уже в возрасте полутора лет вместе с одним из родителей. Зачисление в данные группы не предполагает процедуры отбора, в них могут заниматься все желающие. Занятия в группах «Мать и дитя» дают возможность мягкого, безболезненного входа в школу, где особые воспитанники занимаются вместе со своими нормотипичными сверстниками. Маленькие дети не видят различий, у них нет понятия нормы, поэтому воспринимают всех малышей одинаково, независимо от особенностей. Мама детей, как правило, тоже достаточно толерантны. Педагоги стараются выстроить образовательный процесс в группах, чтобы всем было комфортно и интересно. Все это создает естественную инклюзивную культурную среду, в которую включаются дети с нарушениями слуха, зрения, опорного аппарата, тяжелыми нарушениями речи и интеллектуального развития. Очень часто именно те дети с ОВЗ, которые начинали свой путь в группах «Мать и дитя», находят там надежных друзей среди нормотипичных сверстников на долгие годы. Таким образом происходит естественная интеграция детей в социум.

Следующий этап – когда дети с ОВЗ включаются в группы раннего эстетического развития для детей 3-4 лет, где дети занимаются самостоятельно. В этих группах дети уже чувствуют отличие особенных воспитанников, но, если у них есть опыт раннего взаимодействия с детьми с ОВЗ, как правило, принятие особенностей происходит вполне естественно. Эффективная адаптация и социализация осуществляется, если ребенок с ОВЗ на этих занятиях сопровождается тьютором (в школах искусств нет тьюторов, но есть успешный опыт ЕДШИ №4 «АртСозвездие», когда роль тьюторов исполняли учащиеся старших классов школы). Преподаватели инклюзивных групп для детей 3-4 лет учитывают возможности и способ-

ности всех воспитанников и выстраивают образовательный процесс так, чтобы могли развиваться все его участники. Этот период позволяет безболезненно и успешно интегрировать детей с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата и тяжелыми нарушениями речи в творческую развивающую среду сверстников.

Для 5-6 летних детей организованы группы, специализирующиеся на одном из видов искусства, по сути они являются подготовительным этапом к предпрофессиональным программам в области музыкального, театрального или декоративно-прикладного искусства. На данном этапе очень важно выявить способности детей, т.к. это может определить всю их дальнейшую судьбу. Например, слабовидящие или незрячие дети успешно осваивают программы в области музыкального искусства, слабослышащие бывают успешны в театральном искусстве, а те, что совсем не слышат, – в декоративно-прикладном творчестве. Но для того, чтобы успешно приступить к освоению предпрофессиональных программ, необходимо создание особых условий в группах детей 5-6 лет. Преподаватели, имеющие опыт с данной категорией обучающихся, находят эффективные приемы, методы, технологии для обучающихся с ОВЗ. Так, например, слабовидящим детям выдаются пособия с более крупными знаками. Преподаватель всегда старается выбрать место для себя и ребенка, чтобы можно было быстро скорректировать работу, если возникают затруднения в освоении учебного материала. Конечно, в образовательном процессе на данном этапе очень важна роль родителей, ведь зачастую только они знают, как лучше преодолеть особенности развития и организовать творческую деятельность их ребенка. Если удастся выстроить эффективную коммуникацию в триаде ребенок-педагог-родитель, дети с особенностями успешно заканчивают обучение на подготовительном отделении и переходят к освоению основной программы.

При поступлении в первый класс детской школы искусств важно правильно выбрать вид искусства, который нравится ребенку и в котором он может быть наиболее успешен, а также образовательную программу, которая доступна для ребенка с ОВЗ, но имеет возможности для развития его творческих способностей. В ЕДШИ №4 «АртСозвездие» существует три вектора развития для детей с ОВЗ на данном этапе.

1. Для обучающихся с особенностями интеллектуального развития коллективом авторов МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» создана Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свободное творческое развитие». Программа «Свободное творческое развитие» для детей с ограниченными возможностями сертифицирована ГБУК СО «Методический центр по художественному образованию» (сертификат № 741, выдан в 2015 г.) и рекомендована к применению в образовательных учреждениях культуры начального образовательного уровня. Основной целью



© Фото: Ляпунова Е. В., 2023

Источник: архив Детской школы искусств № 4 «АртСозвездие»

Рис. 3. Инклюзивный концерт «Здравствуй, Человек! Легенда о страннике», посвященный 25-летию отделения Свободного творческого развития.

данной программы являются абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизация процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности. Программа направлена на приобретение коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями; выработку осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях; формирование интереса к творческой деятельности; развитие волевых качеств, чувственно-эмоциональной сферы, творческого, образного мышления, навыков выразительного движения. Программа создана на основе полихудожественного подхода в образовании и предполагает организацию творческой деятельности на основе музыки, движения, театрального и изобразительного искусства. В данном случае искусство служит средством достижения задач социализации и абилитации детей с ОВЗ. Обучающиеся по данной программе успешно участвуют в школьных социокультурных проектах, концертах и выставках. Наряду с нормотипичными сверстниками принимают участие в конкурсах и фестивалях и занимают призовые места. Таким образом, данная программа помогает детям понять свою значимость и ценность, стать самостоятельными, инициативными и успешными людьми.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музичирование» разработана с целью обеспечить максимальную вариативность и доступность дополнительного образования в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает индивидуальные уроки по классам фортепиано, блокфлейты, гитары, клавишного синтезатора и вокала. Музыкальный инструмент или класс вокала подбирается с учетом способностей и психофизических возможностей обучающегося. Индивидуальное обучение по данной программе обеспечивает коррекцию нарушений развития, способствует актуализации задатков ребенка, помогает реализовать творческий потенциал.

Детям с ОВЗ, проявляющим способности в каком-то виде искусства, рекомендуется поступление на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства. При успешной сдаче экзамена, выявляющего способности ребенка в выбранном направлении, для данной категории обучающихся создаются адаптированные программы, которые разрабатываются с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Адаптированные образовательные программы – программы, измененные с учетом особенностей здоровья, психофизического развития и индивидуальных возможностей конкретного обучающегося или группы лиц с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время в ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» адаптированную дополнительную предпрофессиональную образова-

тельную программу «Хоровое пение» осваивают пять обучающихся с разными нозологиями (1 – слабослышащий, 1 – с нарушениями опорно-двигательного аппарата, 2 – с нарушениями интеллектуального развития). Среди специальных условий, предлагаемых данной категории обучающихся по данной программе, – дополнительный урок (тьюторский час), включающий корректирующие упражнения, а также помощь по освоению учебного материала разных предметов, входящих в программу. Тьюторское сопровождение осуществляют преподаватели по классу фортепиано, которые при необходимости помогают освоить материал по теоретическим предметам, а также разбирают хоровые партии со слабослышащими и незрячими обучающимися. Это позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья успешно осваивать предпрофессиональные программы в области музыкального искусства и продолжать обучение в средних профессиональных образовательных организациях и организациях высшего образования. В настоящий момент выпускники музыкального отделения «АртСозвездия», ранее освоившие адаптированные программы в области музыкального искусства, обучаются в Свердловском областном училище им. П. И. Чайковского, Уральской специальной музыкальной школе (колледже), Российской академии музыки имени Гнесиных. Хоровое пение способствует включению в образовательный процесс детей с ОВЗ как полноценных его участников, снимает барьеры, создает атмосферу принятия, способствует раскрытию природных способностей ребенка.

Успешными направлениями творческой деятельности для обучающихся с ОВЗ являются также адаптированные дополнительные образовательные программы в области театрального искусства и декоративно-прикладного творчества.

ОБСУЖДЕНИЕ

Представленная модель организации образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств дает неоспоримые преимущества:



© Фото: Ляпунова Е. В., 2022

Источник: архив Детской школы искусств № 4 «АртСозвездие»

Рис. 4. Комплексный урок для преподавателей и руководителей Белгородской и Челябинской области.

- повышает доступность художественного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья различных нозологий: слабовидящих и незрячих, слабослышащих, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата и нарушения интеллектуального развития;
- делает образовательный процесс успешным за счет разработки индивидуальной траектории обучающегося в освоении дополнительных образовательных программ разных уровней сложности;
- обеспечивает знакомство детей с ОВЗ с искусством в раннем возрасте, что способствует успешной социализации детей на основе равенства, принятия и сотрудничества;
- способствует формированию знаний, умений, навыков обучающихся, способствующих профессиональному самоопределению и построению карьеры в области культуры и искусства.

Организация образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШИ – это сложная, но исключительно важная и благодарная задача. Она требует системного подхода, пересмотра традиционных педагогических установок и тесного междисциплинарного взаимодействия. Преодоление существующих барьеров открывает новые горизонты не только для детей с особыми потребностями, но и для всего школьного сообщества, обогащая его духовно и эмоционально. Искусство по своей сути инклюзивно – оно говорит на языке души, доступном каждому. Задача ДШИ –

стать тем мостом, который поможет каждому ребенку, независимо от его особенностей, найти свой путь к творчеству и самовыражению.

Представленные в исследовании материалы полезны широкому кругу заинтересованных лиц – и родителям, и педагогам, и руководителям системы дополнительного образования. Для руководителей ценны практические рекомендации по включению детей с ОВЗ, формированию адаптированных групп и созданию специальных условий. Модель обеспечивает преемственность, инклюзию и социализацию, помогая внедрять инклюзивные практики в учреждениях дополнительного образования в сфере искусств. Педагогам статья дает четкую схему работы с детьми с ОВЗ: от групп «Мать и дитя» (1–3 года) с фокусом на адаптацию до АДПП по театру, музыке и ДПИ с индивидуальными программами. Подчеркнута роль рекомендаций преподавателей в отборе, разработка коррекционных занятий и выравнивание учебных планов. Это – важный инструмент для развития творческих способностей, социализации и подготовки к профессиональному уровню в инклюзивной среде. Родители получают полезную и вдохновляющую информацию о поэтапной модели обучения детей с ОВЗ в ДШИ, предполагающую учет особенностей ребенка, ориентированную на динамику – от общедоступных групп раннего эстетического развития до адаптированных предпрофессиональных программ. Это способствует творческому развитию и социализации.

ИСТОЧНИКИ

- [1] Кузнецова М. В. Дополнительное образование детей с особыми образовательными потребностями: инклюзивные аспекты и лучшие практики // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2023. № 3 (29). С. 207–211. EDN FPHNDM.
- [2] Тихомиров И. Ю., Дробахина М. И., Некрасова Т. А. Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми потребностями в образовании в детской школе искусств // Образование от «А» до «Я». 2025. № 5. С. 84–86. EDN MVRYPY.
- [3] Аносова Т. А., Лобанова Е. В. Потенциал дополнительного образования в реализации инклюзии детей // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 5 (102). С. 199–202. DOI 10.24412/1991-5497-2023-5102-199-202. EDN ABQZGI.
- [4] Корякина Т. Г., Прокопьева М. М., Васильева А. В. Педагогические условия организации инклюзивной образовательной среды танцевального ансамбля // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-3. С. 126–129. EDN AMFZOE.
- [5] Гудина Т. В. Педагогические ресурсы социокультурной реабилитации детей-инвалидов // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. № 4-1 (51). С. 118–122. EDN RXAEYL.
- [6] Леонова О. А. Формирование инклюзивной культуры в образовательной организации // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. Т. 10, № 1. DOI 10.15862/03PDMN122. EDN RCGBCE.
- [7] Лях Ю. А., Третьяков А. Л. Критерии и методы оценки качества состояния и развития инклюзивного образования // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2025. № 2 (77). С. 260–270. DOI 10.51944/20722516_2025_2_250. EDN DFRVPT.
- [8] Русакович И. К., Киселева А. В., Титовец М. Д. Реализация идеи «инклюзия в искусстве – искусство в инклюзии» в социально-образовательном проекте «Ожившие картины» // Специальное образование. 2025. № 1(77). С. 139–151. EDN IZRMER.
- [9] Хохлова Д. А. О роли педагогических дисциплин в духовно-нравственном развитии личности будущего педагога // Образование и глобальные вызовы современности: научно-педагогический контекст: Материалы I Международной Интернет-конференции (Ставрополь, 8 октября – 23 ноября 2018 г.) / под ред. Л. В. Халяпиной, Д. А. Хохловой, Э. М. Ахмедовой. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. С. 235–240. EDN VWXVCK.
- [10] Агирбова Д. М., Бисултанова А. А., Расумов З. Ш. Создание доступной образовательной среды и подготовка педагогов к обучению детей с особыми образовательными потребностями // Экономика и управление: проблемы, решения. 2024. Т. 14, № 9 (150). С. 186–193. DOI 10.36871/ek.up.r.2024.09.14.021. EDN ZBOLXU.

REFERENCES

- [1] Kuznetsova, M. V. (2023). Additional training of the children with special educational needs: Inclusive aspects and best practices. *Herald of Tyumen State Institute of Culture*, (3), 207–211. <https://elibrary.ru/fphhdm>
- [2] Tikhomirov, I. Yu., Drobakhina, M. I., & Nekrasova, T. A. (2025). Individual educational route for children with special educational needs at the school of arts and crafts. *Education from "A" to "Z"*, (5), 84–86. <https://elibrary.ru/mvrypy>
- [3] Anosova, T. A., & Lobanova, E. V. (2023). Potential of additional education in implementation of children's inclusion. *Mir Nauki, Kultury, Obrazovaniya*, (5), 199–202. <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2023-5102-199-202>
- [4] Koryakina, T. G., Prokopyeva, M. M., & Vasilyeva, A. V. (2023). Pedagogical conditions for organizing an inclusive educational environment of a dance ensemble. *Problems of Modern Teacher Education*, (80-3), 126–129. <https://elibrary.ru/amfzoe>
- [5] Gudina, T. V. (2013). Pedagogical resources for sociocultural rehabilitation of disabled children. *Cherepovets State University Bulletin*, (4-1), 118–122. <https://elibrary.ru/rxaeyl>
- [6] Leonova, O. A. (2022). Formation of an inclusive culture in an educational organization. *World of Science. Pedagogy and Psychology*, 10(1). <https://doi.org/10.15862/03PDMN122>
- [7] Lyakh, Yu. A., & Tretyakov, A. L. (2025). Criteria and methods for assessing the quality of the state and development of inclusive education. *New in Psychological and Pedagogical Research*, (2), 260–270. https://doi.org/10.51944/20722516_2025_2_250
- [8] Rusakovich, I. K., Kiseleva, A. V., & Titovets, M. D. (2025). A realization of the idea of "inclusion in art – art in inclusion" in the socio-educational project "Living pictures". *Special Education*, (1), 139–151. <https://elibrary.ru/izrmer>
- [9] Khokhlova, D. A. (2018). On the role of pedagogical disciplines in the spiritual-moral development of the personality of a future teacher. In L. V. Khalyapina, D. A. Khokhlova, & E. M. Akhmedova (Eds.) *Education and Global Challenges of our Time: Scientific and Pedagogical Context* (pp. 235–240). North Caucasus Federal University. <https://elibrary.ru/vwxvck>
- [10] Agirbova, D. M., Bisultanova, A. A., & Rasumov, Z. Sh. (2024). Creation of accessible educational environment and preparation of teachers for teaching children with special educational needs. *Economics and Management: Problems, Solutions*, 14(9), 186–193. <https://doi.org/10.36871/ek.up.p.2024.09.14.021>

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Нечаева Татьяна Борисовна – кандидат педагогических наук; Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» – заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель (620146, Россия, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68а); dshi4-ek@mail.ru. SPIN: 9303-5529.

Ляпунова Евгения Валентиновна – Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» – заместитель директора по учебной части (620146, Россия, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68а); ev.lyapunova@gmail.com. ORCID: 0009-0002-6489-9150.

АВТОРСКИЙ ВКЛАД

Нечаева Т. Б. – идеи и концепция, сбор и обработка данных, анализ данных, проведение исследования, разработка методики, администрирование проекта, общее руководство, подготовка рукописи; **Ляпунова Е. В.** – сбор и обработка данных, визуализация.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Tatyana B. Nechaeva – Cand. Sci. (Pedagogy); Ekaterinburg Children's Art School No. 4 "ArtSozvezdie" – deputy director for academic and methodological work, teacher (68a, Amundsen St., Ekaterinburg, 620146, Russian Federation); dshi4-ek@mail.ru. SPIN: 9303-5529.

Evgeniya V. Lyapunova – Ekaterinburg Children's Art School No. 4 "ArtSozvezdie" – deputy director for academic and methodological work (68a, Amundsen St., Ekaterinburg, 620146, Russian Federation); ev.lyapunova@gmail.com. ORCID: 0009-0002-6489-9150.

AUTHORS' CONTRIBUTIONS

T. B. Nechaeva – conceptualization, data curation, formal analysis, investigation, methodology, project administration, supervision, writing – original draft; **E. V. Lyapunova** – data curation, visualization.

CONFLICT OF INTEREST

Authors declare no conflict of interest.