Научная статья

Рубрика: Культурология

DOI: 10.70202/2949-074X-2026-5-2-25-31
EDN: DUQQLI

ВАК: 5.10.4
ГРНТИ: 13.21.07, 13.31.11
УДК: 027.02:37(470.54-25)

БИБЛИОТЕКА КАК ИНТЕГРАТОР НЕПРЕРЫВНОГО ПРОЕКТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕЛЬ МЕЖИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

Федосеева Е. В.[1]
[1] Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга (Россия, Екатеринбург)

АННОТАЦИЯ

В статье анализируется модель межведомственного и межинституционального взаимодействия, реализованная Муниципальным объединением библиотек города Екатеринбурга в партнёрстве с системой образования (школы, педагогический колледж, вуз креативных индустрий). На примере культурно-просветительского проекта (2024–2026) показано, как публичная библиотека трансформируется в интегратора непрерывного проектного образования — от начальной школы до профессиональной подготовки. Актуальность исследования обусловлена необходимостью преодоления разрыва между формируемыми в школе компетенциями и актуальными запросами профессионального сообщества в сфере креативных индустрий.

Теоретико-методологическую базу составили системный и деятельностный подходы, позволившие рассматривать партнёрство указанных институций как целостную экосистему. Эмпирическая часть работы базируется на анализе нормативной, отчётной и аналитической документации, данных открытых источников, а также научных публикаций по теме. Применён комплекс методов, включающий контент-анализ, кейс-стади, сравнительный анализ и теоретическое обобщение. В статье последовательно раскрыты ключевые элементы модели: механизм выявления социального запроса через диалог с педагогическим сообществом, многоуровневая структура проектной деятельности, обеспечивающая преемственность на разных этапах обучения, а также построение партнёрских отношений с организациями среднего и высшего профессионального образования.

Особое внимание уделяется горизонтальному взаимодействию педагогов и библиотекарей, а также роли вуза как ресурсного центра для профориентации и методического сопровождения. Представленные эмпирические данные свидетельствуют о результативности модели в части формирования проектных компетенций, профориентации и институциональной трансформации библиотек. Выявлены типичные барьеры межведомственного взаимодействия и предложены пути их преодоления. Сформулированы условия, необходимые для масштабирования модели в иных муниципальных образованиях.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования представленных решений при разработке программ интеграции библиотек в систему дополнительного образования и профориентационной деятельности. Представленная модель может служить инструментом развития человеческого потенциала в сфере креативных индустрий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: публичная библиотека, проектная деятельность, межведомственное и межинституциональное взаимодействие, креативные индустрии, непрерывное образование, профориентация, социокультурное проектирование, Екатеринбург

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Федосеева Е. В. (2026). Библиотека как интегратор непрерывного проектного образования: модель межинституционального взаимодействия в сфере креативных индустрий. *Управление культурой*, *5*(2), 25–31. https://doi.org/10.70202/2949-074X-2026-5-2-25-31

Статья поступила: 06.04.2026; принята: 29.04.2026; опубликована: 16.05.2026.

© Федосеева Е. В. , 2026

Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which allows to share the article (copy and redistribute it) and to adapt the article (remix, transform, and build upon it) in any medium or format for any purpose, even commercially, as long as you give appropriate credit, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.

Research Article Rubric: Cultural Studies

THE LIBRARY AS AN INTEGRATOR OF CONTINUOUS PROJECT-BASED EDUCATION: A MODEL OF INTERINSTITUTIONAL INTERACTION IN THE CREATIVE INDUSTRIES

Fedoseeva E. V.[1]
[1] Municipal Association of Libraries of the City of Ekaterinburg (Ekaterinburg, Russian Federation)

ABSTRACT

This article analyzes a model of interdepartmental and interinstitutional collaboration implemented by the Yekaterinburg Municipal Library Association in partnership with the education system (schools, a teacher training college, and a creative industries university). Using the example of a cultural and educational project (2024–2026), it demonstrates how a public library is transforming into an integrator of continuous project-based education—from primary school to vocational training. The relevance of the study stems from the need to bridge the gap between the competencies developed in schools and the current needs of the professional community in the creative industries.

The theoretical and methodological framework is based on systems and activity-based approaches, allowing us to view the partnership between these institutions as a holistic ecosystem. The empirical portion of the study is based on an analysis of regulatory, reporting, and analytical documentation, open source data, and relevant scientific publications. A combination of methods was used, including content analysis, case studies, comparative analysis, and theoretical generalization. The article consistently explores the key elements of the model: a mechanism for identifying social needs through dialogue with the teaching community, a multi-level structure of project activities that ensures continuity at different stages of education, and the building of partnerships with secondary and higher vocational education institutions.

Particular attention is paid to the horizontal interaction between teachers and librarians, as well as the role of the university as a resource center for career guidance and methodological support. The presented empirical data demonstrate the effectiveness of the model in developing project-based competencies, career guidance, and the institutional transformation of libraries. Typical barriers to interdepartmental cooperation are identified and ways to overcome them are proposed. The conditions necessary for scaling the model in other municipalities are formulated.

The practical significance of the work lies in the potential use of the presented solutions in developing programs for integrating libraries into supplementary education and career guidance. The presented model can serve as a tool for developing human potential in the creative industries.

KEYWORDS: public library, project-based activity, interdepartmental and interinstitutional interaction, creative industries, continuous education, career guidance, sociocultural design, Ekaterinburg

FOR CITATION: Fedoseeva, E. V. (2026). The Library as an Integrator of Continuous Project-Based Education: A Model of Interinstitutional Interaction in the Creative Industries. *Managing of Culture*, *5*(2), 25–31. https://doi.org/10.70202/2949-074X-2026-5-2-25-31

Article received: 04/06/2026; accepted: 04/29/2026; published: 05/16/2026.

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития российского общества характеризуется повышением роли креативных индустрий как драйвера экономического и социального развития территорий. Как справедливо отмечают исследователи, культурные инициативы, включающие образовательную компоненту, демонстрируют более высокую устойчивость и больший социальный эффект по сравнению с разовыми культурными событиями [1, 2]. Однако традиционная система образования, ориентированная на передачу знаний, не всегда успевает за динамикой рынка креативных практик. Возникающий разрыв между формируемыми в школе компетенциями и реальными запросами индустрии обусловливает необходимость поиска новых институциональных решений. В этих условиях публичные библиотеки, обладающие открытым доступом к информации, кадровым потенциалом и доверием сообщества, могут выступить интеграторами новых образовательных моделей. Как пишет К. В. Преображенская, «учреждения культуры находятся в постоянном поиске пространства взаимодействия с образованием как задачи современности» [3, с. 65]. В научной литературе убедительно показана возрастающая роль библиотек как «творческих лабораторий» и «проектариумов»

для школьников [4, с. 36; 5, с. 69; 6, с. 140; 7, с. 89]. Так, Е. Н. Ермакова в своих статьях констатирует: «детские библиотеки трансформируются, становясь площадками для реализации проектных инициатив и развития исследовательских компетенций учащихся» [8, с. 901]. Однако, как показал анализ материалов IX Забайкальских педагогических чтений (2022)[1], статей В. К. Фарафонова и С. М. Курбатова, взаимодействие учреждений культуры и образования в большинстве регионов носит эпизодический характер и ограничивается разовыми мероприятиями [2, 3]. Вопрос о создании устойчивой, многоуровневой модели партнёрства библиотек со всей системой образования (школа – колледж – вуз) остаётся недостаточно разработанным. Таким образом, научная проблема заключается в отсутствии апробированных и масштабируемых моделей, позволяющих библиотекам системно выстраивать проектную и профориентационную работу на всех уровнях образования.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Цель настоящей статьи – представить и обосновать модель интеграции библиотеки в систему непрерывного проектного образования на примере реализации мастерской для школьников «Повелители проектов» в Екатеринбурге (2024–2026). Для достижения этой цели решаются следующие задачи: охарактеризовать этапы выявления социального запроса и актуализации тематики проектов; описать организационную структуру и содержательное наполнение мастерской; раскрыть механизмы партнёрства со Свердловским областным педагогическим колледжем и Екатеринбургской академией современного искусства (ЕАСИ); представить результаты социально-педагогической эффективности модели; сформулировать условия её масштабирования. Теоретико-методологическую основу статьи образуют системный и деятельностный подходы. Первый из них даёт возможность трактовать взаимодействие в конфигурации «библиотека – школа – колледж – вуз» как целостную экосистему, где каждый элемент выполняет специфическую функцию. Второй – в интерпретации, восходящей к традиции А. Н. Леонтьева, – фокусируется на проектной деятельности школьников, рассматривая её в качестве ведущего механизма формирования универсальных учебных действий и профессионального самоопределения обучающихся.

Эмпирическую базу исследования составили нормативно-программная и распорядительная документация проекта, официальные отчётные и аналитические материалы, отражающие ход его реализации, данные официального сайта, а также рецензируемые научные публикации по проблематике взаимодействия культуры и образования. В ходе работы применялся комплекс общенаучных методов, включающий контент-анализ документальных источников, метод кейс-стади (углублённое изучение единичного случая), сравнительный анализ заявленных целей и достигнутых результатов, систематизацию и теоретическое обобщение полученных данных.

Анализ российских практик показывает, что наиболее устойчивые и социально значимые проекты строятся на сочетании образовательной компоненты, учёта локальной специфики и межведомственного партнёрства. Исследование Е. Ю. Качановой подтверждает: «культурные инициативы, включающие обучающие программы – от мастер-классов до системных курсов, – демонстрируют более высокую устойчивость и больший социальный эффект» [8, с. 27]. В свою очередь В. С. Головачев подчёркивает: «успешные проекты строятся на принципах горизонтального партнёрства и совместного проектирования содержания» [5, с. 69]. М. А. Гапонова приходит к выводу, что «ключевым условием эффективности является переход от разовых мероприятий к системной, регулярной работе, встроенной в образовательный процесс» [4, с. 39]. Опыт Оренбургской области демонстрирует, что создание специальной развивающей среды в сочетании с комплексным подходом (чтение, игра, творчество) и экспертным сопровождением обеспечивает высокую мотивацию участников [9]. Челябинская область, в свою очередь, показывает успешную интеграцию библиотек в систему креативных индустрий и развитие медиаграмотности, что созвучно выводам Е. Н. Ермаковой о трансформации детских библиотек в «творческие лаборатории» [10, с. 146]. Обобщение региональных практик подтверждает, что эффективность межведомственного взаимодействия напрямую зависит от системности, встроенности в образовательный процесс и ориентации на реальные потребности общества.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Наиболее системным примером реализации описанных подходов является мастерская для школьников «Повелители проектов», разработанная Муниципальным объединением библиотек города Екатеринбурга (МБУК МОБ). И. А. Черемисинова и О. Б. Рыбакова отмечают: «Библиотеки Екатеринбурга накопили значительный опыт проектной деятельности, позволяющий выстраивать долгосрочные партнёрства с образовательными учреждениями» [11, с. 7]. Проект стартовал в 2024 году как пилотная инициатива для учащихся 5–9 классов. К 2026 году он охватил возрастной диапазон от 1–4 классов до студентов 1–2 курсов колледжей и развернулся на площадках пятнадцати библиотек. Данная динамика соответствует положению К. В. Преображенской о трансформации библиотечных институций как способе решения задачи поиска пространства взаимодействия культуры и образования [3].

Мастерская представляет собой непрерывную образовательную среду, структурированную по трём

[1] Взаимодействие образования и культуры: актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и эффективные педагогические практики : Материалы IX Забайкальских педагогических чтений, (Чита, 28–29 марта 2022 г.). Чита : Институт развития образования Забайкальского края, 2022. 241 с.

уровням. Уровень «Началка» для учащихся 1–4 классов предполагает игровое погружение в проектную деятельность через мастер-классы и творческие лаборатории. Основная мастерская для учащихся 5–9 классов ориентирована на освоение проектных технологий, командную работу и подготовку к публичной защите. Профориентационный трек для учащихся 7–10 классов и студентов колледжей включает разработку проекта в связке с профессией и подготовку к участию в городской конференции одарённых детей «Татищевъ». Такая трехуровневая структура обеспечивает преемственность проектных компетенций от начальной школы до этапа профессионального образования.

Содержательно мастерская строится вокруг двух тематических направлений: «Екатеринбурговедение и локальная идентичность» и «Экслибрис: литература, книги, чтение». Внутри каждого направления выделена профориентационная ветка – проекты, раскрывающие конкретную профессию (библиотекарь, писатель, книгоиздатель, геолог, экскурсовод, дизайнер, отельер, авиадиспетчер и другие). Форматы проектов разнообразны: подкасты, блоги, квесты, квизы, настольные игры, виртуальные экскурсии, анимационные фильмы, сувенирная продукция, события.

Отличительной чертой мастерской стал отказ от «вертикальной» схемы, предполагающей трансляцию библиотекой готового перечня тем. Организаторами внедрён двухуровневый механизм диагностики социального запроса, инициируемый диалогом между учреждением культуры и образовательной организацией. Первый уровень предполагал взаимодействие со школьными библиотекарями, выступающими в роли посредника между образовательными потребностями школы и запросами обучающихся. В ходе встреч фиксировались информационные дефициты школьников, востребованность новых проектных форматов (подкасты, блоги, настольные игры), а также возможности синхронизации тематики с календарно-тематическим планированием. Второй уровень включал работу с учителями-предметниками, которые выступили «генераторами содержания», формулируя проблемные вопросы, значимые для локального сообщества. Обоснованность такого подхода подтверждается материалами профильных конференций, фиксирующими, что директивное навязывание тематических перечней без учёта реальных образовательных потребностей приводит к формализации участия и снижению мотивации[1]. Данная стратегия согласуется с выводами С. В. Олефир и Е. А. Курьяновой, согласно которым социально ориентированные проекты достигают наибольшей эффективности при условии их происхождения из живого запроса сообщества [12, с. 86].

На основе выявленных запросов сформированы тематические направления и спектр форматов. В перечень работ, рекомендованных к участию в городской конференции «Татищевъ», вошли проекты «Великая Отечественная война в истории моей семьи», «Библиотека как источник вдохновения для фотографа», «Достопримечательности моего района. Квест». Тематика ряда проектов, отмеченных экспертным жюри, коррелирует с приоритетами государственной культурной политики. В 2025 году, объявленном Годом защитника Отечества в связи с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне, особое признание получили работы, направленные на сохранение исторической памяти: «Родословное древо «История семьи в истории страны», анимационный фильм «Живые истории Великой Отечественной войны», квест «Историко-географическая игра «Великие приключения начинаются», мини-музей «Маленький значок – большая история». В 2026 году, определённом Указом Президента Российской Федерации как Год единства народов России, возросла значимость проектов краеведческой и межкультурной направленности. Экспертами были выделены: экскурсия-альбом «Топонимика улиц Орджоникидзевского района Екатеринбурга», «Энциклопедия дружбы 50-й школы», блог «Перекрёстки профессий», квест-игра «Тайны Екатеринбурга».

Реализованный механизм выявления социального запроса обеспечил актуализацию проектной деятельности: её трансформацию из формального требования в личностно и социально значимое действие. Педагоги и библиотекари перешли из позиции пассивных исполнителей в статус соавторов образовательной модели. Представленные проектные работы подтверждают способность участников мастерской своевременно идентифицировать и интегрировать в проектную деятельность актуальные социальные темы, включая приоритеты государственной культурной политики, демонстрируя высокий уровень самостоятельности и глубины проработки материала.

Взаимодействие с системой образования выстроено как многоуровневое партнёрство. Со школами – через закреплённых учителей-кураторов, которые совместно с библиотекарями координируют тематику, состав команд и график работы. В первом сезоне (2024–2025) приняли участие 200 учеников из 18 школ. Проекты, получившие высокие оценки экспертов на Городском параде проектов, получают рекомендацию для участия в конференции «Татищевъ» (секция «Гуманитарные науки»). Партнёрство со Свердловским областным педагогическим колледжем (СОПК) предполагает привлечение студентов к проведению занятий по разработке презентаций, ораторскому искусству и публичным выступлениям. Это решает две задачи: школьники получают квалифицированную помощь, а студенты проходят практику, формируя компетенции в области проектного сопровождения. Колледж выступает, таким образом, не только ресурсным, но и кадровым партнёром. Стратегическим партнёром является Екатеринбургская академия современного искусства (ЕАСИ) – вуз, готовящий специалистов в сфере креативных индустрий. В новом сезоне (2026–2027) ЕАСИ становится центральным партнёром по усилению профориентационной составляющей: эксперты академии участвуют в оценке

проектов, проводят мастер-классы о карьерных траекториях. Обновлённая библиотека №14 определена как профориентационный хаб – место, где школьники знакомятся с практиками, инструментами и карьерными возможностями в сфере культуры и искусства. Этот опыт созвучен выводам В. С. Головачева: «инновационные коммуникативные технологии в межрегиональном взаимодействии учреждений образования культуры должны включать не только трансляцию знаний, но и прямые контакты с носителями профессиональных практик» [5, с. 70]. Следовательно, формируется устойчивый контур, объединяющий ресурсы и компетенции школ, колледжа и вуза вокруг библиотеки как интегратора.

Эффективность модели подтверждается количественными и качественными показателями. Во втором сезоне количество площадок расширено до 15 библиотек, добавлена младшая возрастная группа и студенты колледжей. Подготовлено более 90 проектов. Три проекта рекомендованы к участию в конференции «Татищевъ». В работах Е. Н. Ермаковой выход проектов школьников на уровень городских конференций рассматривается как объективный критерий сформированности проектных и исследовательских компетенций [6, с. 143; 7, с. 90]. Опираясь на данный критерий, можно утверждать, что участники мастерской достигли уровня владения этими компетенциями, достаточного для публичной презентации перед экспертами городского уровня. Социально-педагогические результаты включают формирование проектных компетенций (полный цикл от идеи до защиты), профориентационный эффект (знакомство с реальными профессиональными траекториями), социальную адаптацию и самореализацию участников (включая детей из семей мигрантов), а также институциональный эффект (трансформация библиотек в открытые лаборатории идей, а библиотекарей – в наставников и тьюторов). Как подчёркивает М. А. Гапонова, «практико-ориентированный подход требует от библиотекарей владения проектными технологиями, методами фасилитации и навыками работы с разными возрастными группами» [4, с. 40]. Таким образом, модель обеспечивает не только образовательные, но и социально-интеграционные эффекты, подтверждённые внешним признанием на уровне городской системы образования.

В то же время анализ источников позволяет выделить устойчивые проблемы, препятствующие эффективному взаимодействию культуры и образования. К ним относятся ведомственная разобщённость, приводящая к различиям в критериях оценки эффективности и принципах финансирования; кадровые и компетентностные дефициты; «нормативно-правовые ограничения, связанные с отсутствием чётких оснований для совместной деятельности» (находит поддержку в материалах Е. Ю. Качановой [8, с. 33; 10, с. 149]); а также ресурсная неравномерность между крупными городами и малыми населёнными пунктами. Преодоление этих барьеров требует комплекса мер. Так, Ю. А. Качанова подчёркивает: «развитие сетевого взаимодействия с договорной основой позволяет минимизировать риски ведомственной разобщённости и обеспечивает устойчивость партнёрства. <...> Внедрение проектного метода легитимизирует совместную деятельность, делая её прозрачной для контроля и оценки» [8, с. 27-28; 10, с. 148-150]. Повышение квалификации и методическая поддержка кадров (включая опыт Свердловской области по созданию методической службы) являются критическим условием успеха[1]. М. Х. Куженазарова в своей статье констатирует: «грантовая поддержка обеспечивает ресурсное и методическое сопровождение, создаёт горизонтальные связи и позволяет тиражировать успешные практики» [13, с. 60]. Наконец, интеграция культурного компонента в федеральные государственные образовательные стандарты создаёт институциональную основу для долгосрочного сотрудничества[1]. Указанные направления в совокупности образуют комплекс мер, способных системно преодолеть существующие барьеры и создать устойчивую основу для партнёрства культуры и образования.

ВЫВОДЫ

Проведённое исследование показало, что публичная библиотека способна выступать эффективным интегратором непрерывного проектного образования в сфере креативных индустрий. На примере мастерской для школьников «Повелители проектов» доказано, что системное межинституциональное взаимодействие позволяет выстраивать образовательную траекторию, охватывающую возрастной диапазон от младших школьников до студентов. Ключевыми элементами модели выступают предварительное выявление социального запроса через диалог с учителями и школьными библиотекарями, двухуровневый механизм актуализации тематики проектов, многоуровневая структура мастерской (от игрового погружения в начальной школе до профориентационного трека в старших классах и колледже), а также наличие «лифта» для лучших проектов в виде рекомендации к участию в городской конференции одарённых детей «Татищевъ».

Эмпирические данные свидетельствуют о высокой эффективности представленной модели. Количественные показатели включают более двухсот участников, свыше девяноста проектов и расширение сети до пятнадцати библиотек-площадок. Качественные результаты выражаются в сформированности проектных компетенций, профориентационном эффекте, социальной адаптации участников и институциональной трансформации библиотек. Главное отличие екатеринбургской модели от успешных практик других регионов заключается в системном, многоуровневом характере взаимодействия, охватывающем сеть МБУК МОБ и широкий круг образовательных партнёров. В отличие от большинства проектов, носящих разовый

или грантовый характер, мастерская институционализирована: включена в планы работы на постоянной основе, имеет утверждённое Положение, календарно-тематический план и библиотекарей-тьюторов со специализированной профессиональной подготовкой.

Вместе с тем анализ выявил устойчивые проблемы межведомственного взаимодействия – ведомственную разобщённость, кадровые дефициты, нормативно-правовые барьеры и ресурсную неравномерность. Для их преодоления предложен комплекс мер, включающий сетевое взаимодействие, внедрение проектного метода, повышение квалификации, грантовую поддержку и интеграцию культурного компонента в образовательные стандарты.

Настоящее исследование имеет ограничения, связанные с опорой на анализ документов и публичных отчётов. Дальнейшие исследования целесообразно направить на разработку инструментов оценки социально-экономической эффективности подобных моделей, проведение опросов участников для измерения динамики компетенций, лонгитюдные наблюдения за профессиональными траекториями выпускников, а также сравнительный анализ с другими городами, внедряющими аналогичные практики. В новом сезоне (2026–2027) планируется усиление профориентационной составляющей через партнёрство с ЕАСИ, создание на базе библиотеки №14 профориентационного хаба, расширение практики студенческих стажировок (СОПК) и разработка онлайн-курса по проектным технологиям.

Модель может быть масштабирована в других муниципальных образованиях при соблюдении следующих условий: наличие сетевого взаимодействия библиотек, поддержка со стороны местных департаментов культуры и образования, готовность библиотекарей к повышению квалификации в области проектного сопровождения, наличие партнёрского вуза или колледжа креативной направленности. Для муниципалитетов, заинтересованных в масштабировании описанной модели, сформулированы практические рекомендации, охватывающие подготовительный, организационный, содержательный, реализационный и оценочный этапы, а также условия устойчивости (институционализация, непрерывное повышение квалификации, расширение партнёрской сети, развитие цифровой инфраструктуры) и способы минимизации типичных рисков.

Представленная модель обладает потенциалом масштабирования и может служить ориентиром для других муниципальных образований, заинтересованных в развитии человеческого потенциала в сфере культуры и креативных индустрий. Перспективные направления дальнейших исследований связаны с разработкой инструментов оценки социально-экономической эффективности подобных моделей и выявлением условий их устойчивого воспроизводства.

ИСТОЧНИКИ

[1] **Курбатова С. М., Рублев Г. В.** Культура и образование: взаимосвязь и взаимодействие // Формирование правовой культуры молодежи в условиях современной образовательной среды : Материалы региональной (межвузовской) научно-практической конференции (Красноярск, 26 ноября 2020 г.) / под ред. Е. А. Ерахтиной, С. М. Курбатовой, А. Г. Русакова. Красноярск : Красноярский государственный аграрный университет, 2021. С. 39-43. EDN ZIDQAK.

[2] **Фарафонова В. К.** Поле взаимодействия региональной культуры и образования // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Липецк, 20-21 мая 2021 г.) / под ред. В. В. Абрамовой. Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. С. 82-85. EDN CSKRYL.

[3] **Преображенская К. В.** Поиск пространства взаимодействия культуры и образования как задача современности // Universum: Вестник Герценовского университета. 2013. № 3. С. 63-67. EDN RTEMYN.

[4] **Гапонова М. А.** Взаимодействие учреждений культуры и образования: практикоориентированный подход // Дидакт. 2023. № 2 (12). С. 36-41. EDN AWXRXL.

[5] **Головачев В. С.** Инновационные коммуникативные технологии в межрегиональном взаимодействии учреждений образования и культуры // Педагогическое образование и наука. 2020. № 2. С. 69-72. EDN GQYQKA.

[6] **Ермакова Е. Н.** Детская библиотека – творческая лаборатория для проектной и исследовательской деятельности школьников // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2021. № 1 (19). С. 140-143. EDN EOSGHF.

[7] **Ермакова Е. Н.** Детская библиотека-проектариум: сопровождение проектной и исследовательской деятельности школьников в библиотеке // Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Самара, 14 декабря 2023 г.) / под ред. М. Г. Вохрышевой, И. Н. Клюяшкиной. Самара : Самарский государственный институт культуры, 2024. С. 89-93. EDN UYILJI.

[8] **Качанова Е. Ю.** Организационно-педагогические условия реализации проектного метода в информационно-библиотечных центрах образовательных организаций как основа формирования проектных и исследовательских компетенций у школьников // Наука и образование. Вестник Хабаровского края. 2025. № 1 (9). С. 24-33. EDN XQKSSB.

[9] **Воскобойникова Е. А.** Влияние организационной культуры образовательной организации на межличностное взаимодействие субъектов образования // Вестник науки и образования. 2021. № 2-1 (105). С. 67-70. EDN IRFFKS.

[10] **Качанова Е. Ю.** Применение проектного метода в деятельности информационно-библиотечных центров (библиотек) образовательных организаций // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 2. С. 146-154. EDN OEZLCL.

[11] **Черемисинова И. А., Рыбакова О. Б.** Социокультурный проект как коммуникация с городом и горожанами: из опыта работы Библиотек Екатеринбурга // Управление культурой. 2025. Т. 4, № 2 (14). С. 3-10. DOI 10.70202/2949-074x-2025-4-2-3-10. EDN RZSDTA.

[12] **Олефир С. В., Курьянова Е. А.** Социально значимые проекты детской библиотеки Озерска по истории города и края // Город, социум, среда: история и векторы развития : Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции (Нижний Тагил, 28-29 октября 2022 г.) / под ред. О. В. Рыжковой. Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2022. С. 84-88. EDN LZSEMV.

[13] **Куженазарова М. Х.** Значимость проектной деятельности в воспитании культуры межнационального общения в начальной школе // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2020. № 1 (15). С. 59-61. EDN YSQXHZ.

REFERENCES

[1] **Kurbatova, S. M., & Rublev, G. V.** (2021). Culture and education: Interrelation and interaction. In E. A. Erakhtina, S. M. Kurbatova, & A. G. Rusakov (Eds.) *Formation of the Legal Culture of Youth in the Modern Educational Environment* (pp. 39–43). Krasnoyarsk State Agrarian University. https://elibrary.ru/zidqak

[2] **Farafonova, V. K.** (2021). The field of interaction between regional culture and education. In V. V. Abramova (Ed.) *Regional Culture as a Component of the Content of Continuing Education* (pp. 82–85). Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky. https://elibrary.ru/cskryl

[3] **Preobrazhenskaya, K. V.** (2013). Finding a space for interaction between culture and education as a task of our time. *Universum: Bulletin of Herzen University*, (3), 63–67. https://elibrary.ru/rtemyn

[4] **Gaponova, M. A.** (2023). Interaction between cultural and educational institutions: a practice-oriented approach. *Didact*, (2), 36–41. https://elibrary.ru/awxrxl

[5] **Golovachev, V. S.** (2020). Innovative communication technologies in interregional interaction between educational and cultural institutions. *Pedagogical Education and Science*, (2), 69–72. https://elibrary.ru/gqyqka

[6] **Ermakova, E. N.** (2021). Children's library is creative laboratory for project and research activities of students. *Herald of Tyumen State Institute of Culture*, (1), 140–143. https://elibrary.ru/eosghf

[7] **Ermakova, E. N.** (2024). Children's library-projectarium: Support of project and research activities of schoolchildren in the library. In M. G. Vokhrysheva, & I. N. Klyuyashkina (Eds.) *Spiritual Development of Youth through the Library in the Era of Digitalization* (pp. 89–93). Samara State Institute of Culture. https://elibrary.ru/uyilji

[8] **Kachanova, E. Yu.** (2025). Organizational and pedagogical conditions for implementing the project-based method in information and library centers of educational institutions as a foundation for the development of students' project and research competencies. *Science and Education. Bulletin of the Khabarovsk Kray*, (1), 24–33. https://elibrary.ru/xqkssb

[9] **Voskoboynikova, E. A.** (2021). Influence of organizational culture of educational organization on interpersonal interaction of educational subjects. *Bulletin of Science and Education*, (2-1), 67–70. https://elibrary.ru/irffks

[10] **Kachanova, E. Yu.** (2025). Application of the project method in the activities of information and library centers (libraries) educational organizations. *Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts*, (2), 146–154. https://elibrary.ru/oezlcl

[11] **Cheremisinova, I. A., & Rybakova, O. B.** (2025). Sociocultural project as communication with the city and citizens: From the experience of the Ekaterinburg libraries. *Managing of Culture*, 4(2), 3–10. https://doi.org/10.70202/2949-074x-2025-4-2-3-10

[12] **Olefir, S. V., & Kuryanova, E. A.** (2022). The sosially significant projects of the children's library on the local studies and professional orientation. In O. V. Ryzhkova (Ed.) *City, Society, Environment: History and Development Vectors* (pp. 84–88). Ural State Pedagogical University. https://elibrary.ru/lzsemv

[13] **Kuzhenazarova, M. Kh.** (2020). The importance of project activities in the education of culture of interethnic communication at primary school. *Herald of Tyumen State Institute of Culture*, (1), 59–61. https://elibrary.ru/ysqxhz

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Федосеева Елена Викторовна – Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга — *главный библиотекарь* (620014, Россия, Екатеринбург, ул. Антона Валека, 12); fedoseeva_ev@ekadm.ru.

АВТОРСКИЙ ВКЛАД: **Федосеева Е. В.** – идеи и концепция, сбор и обработка данных, анализ данных, проведение исследования, администрирование проекта, обеспечение ресурсами, общее руководство, проверка достоверности, подготовка рукописи, доработка и редактирование.
КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Elena V. Fedoseeva – Municipal Association of Libraries of the City of Ekaterinburg — *chief librarian* (12, Anton Valek St., Ekaterinburg, 620014, Russian Federation); fedoseeva_ev@ekadm.ru.

AUTHORS' CONTRIBUTIONS: **E. V. Fedoseeva** – conceptualization, data curation, formal analysis, investigation, project administration, resources, supervision, validation, writing – original draft, writing – review & editing.
CONFLICT OF INTEREST: Author declares no conflict of interest.